

مەنە ۱۲

مەنە ۱۲

www.iqra.ahlamontada.com

دەریای تەجەبەد

أطلس التجريد

چەند وانمە کە بیرو کەیی و بینراو

نووسینی : د. آیمن سوید

دەرگێران و راقە کردنی بە نووسین و دەنگ و دەنگ
م. صدرالدین قادر صدیق بالیسانی

مۆلەت پێدراو لە قیراە ی (عاصم) بە رێوایەتی (حفص)



چاپی یەکەم ۲۰۱۱

بۆدابه‌زاندنى جۆرمها كۆتیب: سهردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پەرەي دانلود كۆتایه‌ی مۆتلف مه‌راجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

www.lqra.ahlamontada.com



www.lqra.ahlamontada.com

للكتب (كوردی ، عربی ، فارسی)

دهریای ته جوید

اطلس التجوید

چهند وانه یه کی بیروکه یی و بینراو

نووسینی:

د. ایمن سوید

ومرگیان و راقه کردنی به نووسینو دهنگ و رهنگ:

م. صدرالدین قادر صدیق بالیسانی

مؤلّه ت پیدراو له قیراءتی (عاصم) به ریوایه تی (حفص)

چایی یه که م

۲۰۱۱

باب—هت: ليكولئنه وهى قورئانى

ئاونيشان: دهرىاي تهجويد، چەند وانه يەكى بىرۆكەيى و بينراو

بابەتى زانستى: الدكتور أمين رشدي سويد

ژمارەى لاپەرە: ۲۰۰

چاپ: نوسينگەى هيووا بۆ كۆمپيوتەر

وهرگيران و راقە كرددنى به نووسين و دهنك و رهنك:

م. صدر الدين قادر صديق باليسانى (sadradin2@gmail.com)

مافى چاپ پاريزراوه بۆكتيخانەى مەجوى

۰۷۷۰۶۵۲۱۶۶۲

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن اتبع هداه
اللهم عظم رغبتني في القرآن واجعله نوراً لبصيرتي
وشفاءً لصدري وذهاباً لهمي وحزني
اللهم زين به لساني وجمل به وجهي وقوّ به جسدي
وثقل به ميزاني وارزقني حقّ تلاوته
وقوّني على طاعتك آناء الليل وأطرافه النهار
واحشرنني مع النبي وآله الأخيار

حُوكْمُهُ كَانِي (أَعُوذُ بِاللَّهِ) وَ (بِسْمِ اللَّهِ)
أَحْكَامُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَةِ

یه که م: حوکه مانی (بسم الله الرحمن الرحيم) له نیوان دوو سوږت دا

اولاً: أحكام البسمة بين سورتين

سوږی یه که م ته وایووو السورة المنقضية	بسم الله الرحمن الرحيم البسمة	سوږی دووهم السورة التالية	حوکه م که ی الحکم
پچران قطع	پچران قطع	دروسته جائز	
پچران قطع	که یانندن وصل	دروسته جائز	
که یانندن وصل	که یانندن وصل	دروسته جائز	
که یانندن وصل	پچران قطع	دروست نیه غیر جائز	

دوودم: حوكمه كانى (أعوذ بالله)و(بسم الله) له دهستپيك و سه رده تاي

سوورده ته كه دا

ثانياً: أحكام التعوذ والبسمة من أول السورة (ابتداء)

حوكمه كه ي
"الحكم"

سوورده ته كه
"السورة"

بسم الله الرحمن
الرحيم
"البسمة"

أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم
"التعوذ"

دروسته
جائز 

پچران
قطع

پچران
قطع

دروسته
جائز 

گه يانندن
وصل

پچران
قطع

دروسته
جائز 

گه يانندن
وصل

گه يانندن
وصل

دروسته
جائز 

پچران
قطع

گه يانندن
وصل

زانستی ته جوید

علم التجويد

پېناسه‌ی زانستی ته جوید

تعريف علم التجويد

ته جوید له زمانه‌وانی: جوان کردن و ریځک‌کردن، جوَد یجود: جوان و ریځی کرد

جوان و ریځی ده‌کات

التجويد في اللفظة: التحسين، جوَد یجود: حَسَن یحسن.

وَهـ_____ زاراوه‌دا: نه‌و زانسته‌یه که به‌هویه‌وه د‌زمانی د‌بریری راستو

د‌روستی پیت‌ه‌کانی عه‌ره‌بی نه‌و‌وش به‌وه د‌بی شاره‌زاییت

له شوی‌نی د‌هرچوونی پیت‌ه‌کانو سیفه‌تو ناوه‌له‌کانی

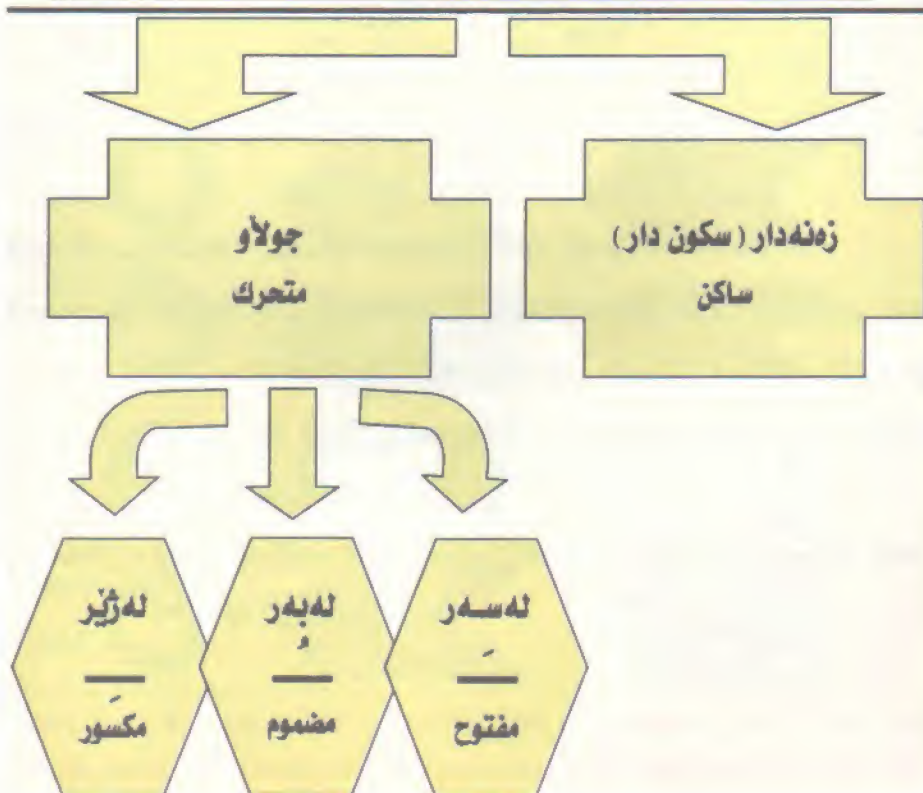
خودی و تووش‌بووی^(۱).

وفي الاصطلاح: هو علم يعرف به النطق الصحيح للحروف العربية وذلك بمعرفة مخارجها

وصفاتها الذاتية والعرضية.

(۱) سیفه‌ته خودی یه‌کان نه‌وه‌یه له خودی پیت‌ه‌که دا هه‌یه و‌کو به‌رزی (استعلاء) یان نزمی (استفال) وه پیت‌ه به‌رزه‌کان قه‌له‌ون چونکه زمان به‌رزه‌پیت‌ه‌وه که بریتین له حموت پیت کؤد‌م‌کرینه‌وه له (خس ضغط قفا)، وه باقی بیستو دوو پیت‌ه‌که‌ی تر نزم‌و ناسکن چونکه زمان نزم د‌ه‌پیت‌ه‌وه ته‌لها سی پیت نه‌بیت سیفه‌تی تووش‌بووی به‌سه‌ر د‌ادیت، نه‌ویش (ا، ل، ر) نه‌لیفو لام و را) هه‌رچه‌نده نزم به‌لام به‌گویره‌ی پیت‌ه‌کانی پاش و پیشیان یان جوونه قه‌له‌وو ناسک د‌ه‌بن، که‌واته سیفه‌تی تووش‌بوو نه‌وه‌یه له خودی پیت‌ه‌که نیه به‌لام به‌سه‌ری د‌ادیت به‌هوی د‌هرکی، و‌کو پیتی نه‌لیف (ا) ناسکه به‌لام گه‌ر به‌د‌وای پیتی قه‌له‌و د‌ابیت نه‌ویش تووشی قه‌له‌وی د‌ه‌بیت. و‌کو وش‌ی (قال) نه‌لیفه‌که به‌قه‌له‌وی د‌ه‌خویندریت‌ه‌وه چونکه به‌د‌وای (ق) د‌اهات‌وووه که پیتیکی قه‌له‌وه.

حالتہ تہ کانی پییتی عہ رہبی (جگہ لہ نہ لیف) حالات الحرف العربی (عدا الألف)



حاله ته کانی پییتی عه ره بی حالات الحرف العربي

پییتی نه لیف ته نه ا ساکنه داره (سکوندهاره) وه پییتی پییشی ته نه ا له سه ره
الالف لا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً

پییتی زه نه دار + پییتیکی جولاو.

حرف ساکن + حرف متحرك

پییتی تووندکراو

الحرف المشدد

دمرده چی به هوئی له یه کدانی نیوان دوو لای شوینی دمرچوونی پییت

(لیئدان) نمونه : **ن - ت - ن**

یخرج بالتصادم بین طرفي المخرج (القرع) مثال: **ن - ت - ن**

پییتی زه نه دار

الحرف الساکن

دمرده چی به هوئی له یه ک دوورکه وتنی نیوان دوو لای شوینی دمرچوونی پییت

(لیکترازان) نمونه : **ن - ت - ن**

یخرج بالتباعد بین طرفي المخرج (القلع). مثال: **ن - ت - ن**

پییتی جولاو

الحرف المتحرك

هه له كردن له خویندنه وهی قورئانی پیروز الحن (الخطأ) في تلاوة القرآن الكريم

هه له كردنی شاراوه

الحن الخفي

نموونه: دريژنه كردنه وهی پييتي
نه ليف له ووشه (السماء) مانای
ناگورئ، به لام بهم شيوازه وهرمان
نه گرتووه^(۱)
مثال: عدم مد حرف الالف في كلمة
(السماء) لم يغير المعنى ولكن لم تتلقاها
هكذا.

هه له كردنی ناشکرا

الحن الجلي

نموونه: هه له كردن له سهرو بؤرو
ژيژر دهبيتته هوی گورپيني
ماناکه
مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير
المعنى

(۱) واته بهم شيوهيه وهرمان نه گرتووه له قورئا نغوينه دهوان و ليزانه كان كه نه وانيش له ماموستاكانی خويان
هه تاددگاته وه پيغه مبه (صلى الله عليه وسلم) كه واته نه گه رچی ماناکه ی ناگورئ به لام كه سيك زانباری
هه بيت دهين حهقی خوی پي بدات واته له چوار جووله كه متر نه بيت وه تا پينج جووله ش دهوانري دريژ
يكرتته وه.

شیوازەکانی خویندنی قورئان أساليب التلاوة

خویندنه‌وه‌ی قورئان بە هیواشی و لەسەر خۆیی بەبێ ئەیه‌ک‌کێشانه‌وه .
قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطيط.

نموونه‌ی ئەم شیوازە وەک خویندنه‌وه‌ی (شیخ محمود خلیل الحصری وە شیخ محمد صديق المنشاوي و شیخ عبدالواسط عبدالصمد) زەحمەتی خوایان ئی بی‌ت . وە . وە (شیخ محمد أيوب) خودا بی‌پارێزی

لەسەر خۆو
تەواو

خویندنه‌وه‌ی قورئان بە شیوه‌یه‌کی مام ناوه‌نجی ئە ئیوان (التحقيق) و
(الحد)

خیرای مام
ناوه‌ندی

قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقيق والحد.

خویندنه‌وه‌ی قورئان بە په‌له‌ به‌بێ په‌راندنی پیت یان لیکدانی به‌هه‌له
لەگه‌ڵ پیتیکی تر . نموونه‌ی ئەم شیوازە وەک خویندنه‌وه‌ی پێشه‌واو ئیماه‌کانی .
هه‌ردوو مکی و مدنی . بۆ نموونه (شیخ عبدالله الجهنی یان الحذیفی و الشریم و السیدی)
قراءة القرآن بسرعة بدون اسقاط الحروف أو دمجها.

خیراوه په‌له
الحد

تەرتیل : بریتییه ئە جوان دەربڕینی پیتەکان و زانیینی وەستان لەکاتی خویندنه‌وه‌ی قورئان . وە تەرتیل هه‌رسی شیوازەکه‌ی خویندنه‌وه‌ی ده‌گرتیه‌وه . هه‌رچه‌نده شیوازی (تحقیق) له هه‌موویان باشترو زیاتر مافی پیتەکان دمدات و بۆ لیۆردبوونه‌وو تیه‌گه‌یشتنی مانای قورئان یارمه‌تیده‌ره به‌لام شیوازی (حدرو به‌په‌له) ش بۆ خه‌تمی قورئان و ته‌راویح ناسانترمو دروسته هه‌روه‌ها (تدویر)یش .

الترتیل : هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف والترتيل يعم أساليب التلاوة جميعها .

پیتہ کانی عہ ربی الحروف العربیة

پیتہ کانی نہ بجہ دی

(نووسراو) ۲۸ پیتہ

الحروف الأبجدیة

(المکتوبہ) ۲۸ حرفاً

پیتہ کانی ہجائی

(گویا) ۲۹ پیتہ

الحروف الہجائیة

(المنطوقہ) ۲۹ حرفاً

پیتہ کانی الہجائیہ (گویا)

الحروف الہجائیة (المنطوقہ)

پیتہ کانی نہ بجہ دی (نووسراو)

الحروف الأبجدیة (المکتوبہ)

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

قۇئاغەکانی گەشەسەندنی نووسنی پیتەکانی (إطباق)^(۱) مراحل تطور كتابة حروف الاطباق

ص	ص	ص	ص		قۇئای بەکم
ط	ط	ص	ص		قۇئای دووم
ظ	ط	ض	ص		قۇئای سیتەمو قۇئای

گرنگترین بابەتە لیکۆلینەوہکانی زانستی تەجۋید أهم مباحث علم التجويد

- ❖ شۋیتی دەرچوونی پیتەکانی عەرەبی
- ❖ سیفەت و ناوہلەخۆیەکانی پیتەکان
- ❖ سیفەت و ناوہلەدەرکییەکانی پیتەکان : ❖ الصفات العرضية للحروف وأهمها:
- وہ گرنگترینیان نہ مانەن:**

- ھوکمەکانی نونی زەنەدارو تەنۋین.
- ھوکمەکانی میمی زەنەدار
- ھوکمەکانی لامی شەمسی و قەمەری.
- تیکەلکشانی دوو پیتی ھاووتنەو ھاوہگەز.
- ھوکمەکانی درێژ کردنەوہو کورتکردنەوہ
- أحكام النون الساكنة والتنوين.
- أحكام الميم الساكنة
- أحكام اللام الشمسية والقمرية.
- ادغام الحرفین المتماثلین والمتجانسین.
- أحكام المدو القصر

(۱) إطباق: واتە داخست و ئووساندنی زمان بە مەلأشوی سەرموہ لەکاتی دەرپرینی ئەم چوار پیتە (ص، ض، ط، ظ)

فرهگیرانه وه التواتر

بریتیه له گواستنه وهی بهربلاوو بهیشاوی ههوائیک له ههواله کان
چین دواي چین له لایهن خه ئک له یه که می سه نه ده که ^(۱) تا کو تای
به شیوازیك ژیری قه بولی ناکات هه موو ههوائگیره وه کان کو بینه وه
له سه ر درۆ.

هو النقل المستفیض لخبر من الاخبار طبقة بعد طبقة من اول الاسناد الى آخره. بحيث
یحیل العقل اجتماع كل الرواة على الکذب

**چۆن پیغه بهمه (صلی الله علیه وسلم) قورنانی پیروزی را که یاند
کیف بلغ النبی صلی الله علیه وسلم القرآن الکریم**

پیغه بهمه (صلی الله علیه وسلم) قورنانی پیروزی به دوو ریگه را که یاند
۱- به نووسراوی ۲- به گوتراوی (گواستنه وهی دهنگی)

بلغ رسول الله (صلی الله علیه وسلم) القرآن الکریم بطریقتین:
۱- مکتوبا ۲- منطوقاً (النقل الصوتي)

وهی گومان گواستنه وه که ی قورنآن به بهربلاوی و فرهگیرانه وه پیمان که یشتوو

وقد وصلنا النقل متواتراً

(۱) سه نه ده: بریتیه له زنجیره ی یه که به دواي یه کی ههوائگیره وه کان.

قۇئاغەکانی نووسینەوہی قورئانی پیروژ مراحل تدوین القرآن الکریم

- ۱) نووسینەوہی ھەموو پارچەیکە یەکسەر لەکاتی دابەزینی لەبەردەستی پێغەمبەر (صلی اللہ علیہ وسلم).
- ۱) کتابتہ کل مقطع فور نزولہ بین یدی النبی صلی اللہ علیہ وسلم
- ۲) کۆکردنەوہی نووسینەکانی پێشوو و لە پەرەوێک دا لەسەردەمی پێشەوا ابوبکر (رضی اللہ عنہ)
- ۲) تفریغ الکتابتہ السابقۃ فی صحف زمن أبي بکر رضی اللہ عنہ.
- ۳) نووسینەوہی لەبەرگرتنەوہی چەند پەرەوێک لە پەرەوہکی پێشوو لەسەردەمی پێشەوا عثمان (رضی اللہ عنہ)
- ۳) نسخ عدة مصاحف من الصحف السابقۃ زمن عثمان رضی اللہ عنہ.
- ۴) ئە نجا موسلمانان چەند وینەیکە تری بی ھەژماریان نووسیەوہ لە پەرەوہکی پێشوو.
- ۴) کتابتہ المسلمین لنسخ لا تخصی من المصاحف السابق.
- ۵) سەرھەڵدانێ چەند پەرتووک و نووسینییک کە تاییە تەندەییەکانی قورئان نووسینەوہ ریکدەخات.
- ۵) ظهور مؤلفات تضبط خصائص الکتابتہ القرآنیۃ.



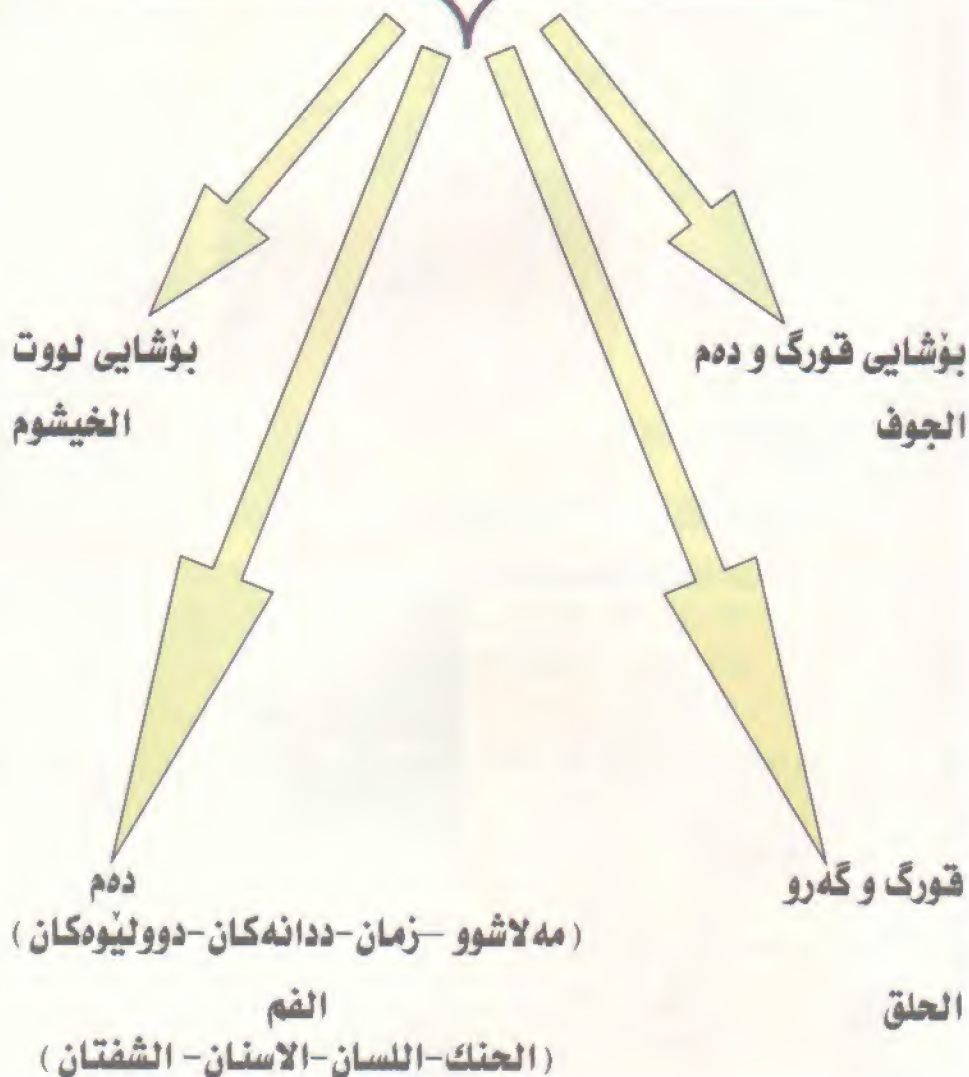
گواستنه وهه گه یاندنی دهنگی بو قورئانی پیروژ

النقل الصوتي للقرآن الكريم

- ✚ جبریل - سه لامی خودای لی بیت - قورئانی دابه زاند بو سه ردلی پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم.
- ✚ نزل جبریل - علیه السلام - بالقرآن العظیم علی قلب النبی صلی الله علیه وسلم.
- ✚ هاوئه به ریزه کانیش قورئانیان له ده می پیروزی پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم وهر گرت.
- ✚ تلقی الصحابة الكرام من فم رسول الله صلی الله علیه وسلم.
- ✚ نه نجا هاوئه کانی پیغه مبه ر صلی الله علیه وسلم قورئانیان گه یاندو گواستیانه وه بو شوینکه وتوان و دوا ی خو یان.
- ✚ نقل اصحاب رسول الله - صلی علیه وسلم - القرآن الی من بعدهم.

دهرچه سهرهکیه کانی پیته کانی عه ره بی

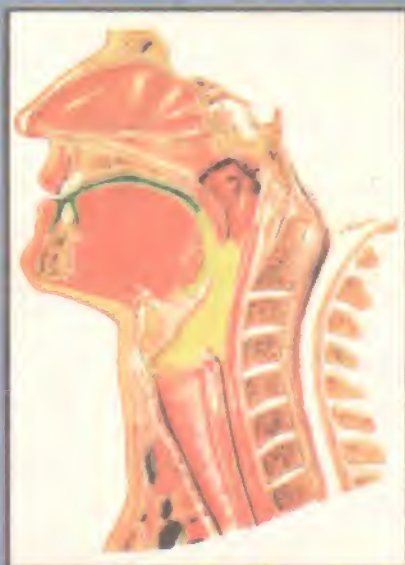
المخارج الرئيسيه للحروف العربيه



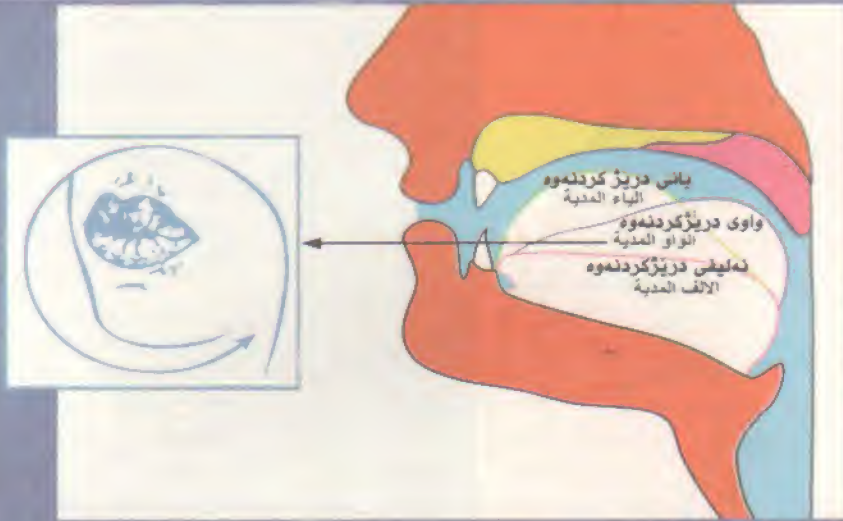
درچه سهره کیهانی پیته کانی عه ره بی المخارج الرئيسية للحروف العربية



بوشایی یه که
بوشایی قورک + بوشایی ده و زار
الجوف
تجويف الحلق + تجويف الفم



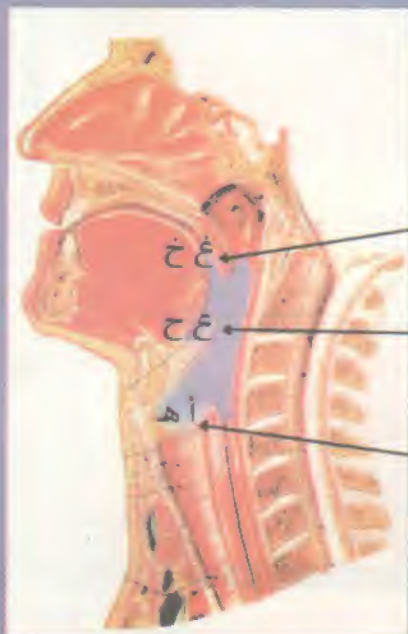
پیتەکانی درێژ کردنەوه: —ا— + —و— + —ی—
حروف المد: —ا— + —و— + —ی—



تێبینی:

1. مەرجە بۆ ئەوەی پیتەکانی (ا، و، ی) درێژبکړینهوه دەبێت چوێش هەر یەكەیان لەبەرگەزی خۆی بێت، واتە پیتی پێش (ا) دەبێت لەسەر (فتحة) بێت چونکە پیتی ئەلیف لە دوو سەرە (فتحة) بێکهااتوو، وە پیتی پێش (و) دەبێت لەبەر (ضممة) بێت چونکە (و) لە دوو بۆرە (ضممة) بێک هااتوو، وە پیتی (ی) دەبێت پێشەکە ی لە ژێر (کسرة) بێت چونکە (ی) لە دوو ژێرە بێک هااتوو.
2. لە کاتی دەربڕینی ئەم سێ پیتە (ا، و، ی) دەبێت ناگادار بێن بەهیچ شیوەیەك تێکەلی نەکەین ئەگەر مینگە (غنة) واتە نابی لە ئووت دەربچێ، هەرۆك ئەم هەڵە یە زۆر کەس تێ دەکەوێت کە پێی دەوترێت (خنخنة).
3. وە نابی بە پێچ پێچیان لەرزین ئەم سێ پیتە بەتایبەتی و هەموو پیتەکانی تشریش بخوێندریتهوه، بەتایبەتی ئەوانە ی ناوازی نەشار بەکار دێنن لە کاتی خوێندن وەك ئەوەی لەرزێ سەرما گرتیبێتیان کە پێی دەوترێت (ترعید).
4. پێویستە جیاوازی بکەین لە مابەینی پیتی همزه (أ) و ئەلیف (ا) لە دەربڕین و نووسین دا، چونکە ئەلیف (ا) دەرچەکە ی بۆشایی قورگا و دەمە، بەلام همزه (أ) دەرچەکە ی قورگە، هەرۆك سیفاتیشیان لەیەك جودایە.

پیتھه کانی قورگی الحروف الحلقیة (ا، ه، ع، ح، غ، خ)



أدنی الحلق

(منزل اللسان مع حنك اللحمي)

غ، خ

وسط الحلق

(منطقة لسال الزمار مع الجدار الحلقی للحلق)

ع، ح

أقصى الحلق

(منطقة الارتداد الصوتیة)
(مخرج منة خفراء الطاق)
الوترین الصوتی
الحلق (منه حقیقاً)

ا، ه

نزیكترین بهشی قورگ

اره گ و بنجینهی زمان له گن مه لاشوی گوشتی "نرم" که بیقی اغ، خ لای دهردهچی

ناوه راستی قورگ

افاوچی زمانه بچگونه له گن دیواری دواوی قورگ که بیقی اغ، ح ای لیه دهردهچی

له وپه ری قورگ

افاوچی دهنگه زنی به کان که بیقی "همزه" لی دهرده چیست به هو لیکنان و داخرانی دهنگه زنی به کان ، وه بیقی اهاسه داخرانی دوو دهنگه زنی به کان

تیبینی:

۱. نابی پیتی (غ) و (خ) تیکه ل بکریت ههروه که هندی کهس تووشی دهبن.
۲. نابی پیتی (ع) قه له و بکریت ههروه که هندی کهس تووشی دهبن.
۳. نابی پیتی (ع)، (ح) تیکه ل بکریت ههروه که هندی کهس تووشی دهبن.
۴. نابی پیتی (ا، ه) قلقله و هه ژان و هه لیه زین بکری ههروه که هندی کهس تووشی دهبن.

—بؤ دهر برینی هه ر پیتیگ نه وه زه نه داری بکه (ساکن) وه هه مزه یه کی له سه ر (ا) له پیتی دابنی به جوانی دهریدهری نمونه :

أب ، أت ، أث ، أو.....

مەلەشوو چەناگەى سەررەو

الحنك الأعلى

بەشى پىشەوەى مەلەشوى (چەناگە)

مەلەشوى نىسكى (رەق)

مەلەشوى گۆشتى (نەرم)

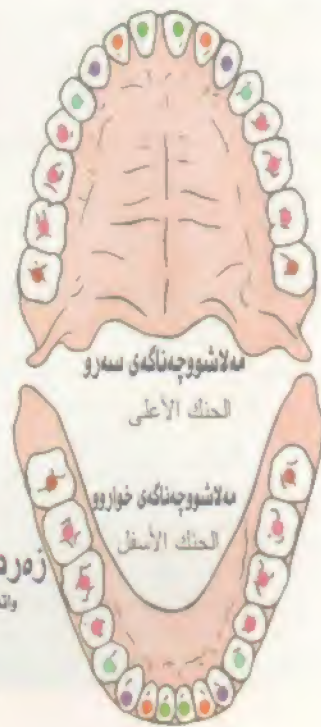
پىشكە مەلەشوو



- دەبى ئەم بەشەنى مەلەشوو بەتەواوى و پىكى بزانين بۇ ديارىكردنى دەرچەى پىتەكان و ناسىنەو و جياكردنەو يان لەيه كتر.

ددانه‌كان (٣٢) الأسنان (٣٢)

- (٤) دوانه • الثنايا
- (٤) چوارينه • الرِّبَاعِيَّات
- (٤) كه‌لبه‌كان • الأنياب
- (٤) زهرده‌و بزده‌كان (پيگه‌ني) • الضواحك
- (١٢) هاره‌كان • الطواحن
- (٤) خرينه‌كان (كاكيله) • النواجذ



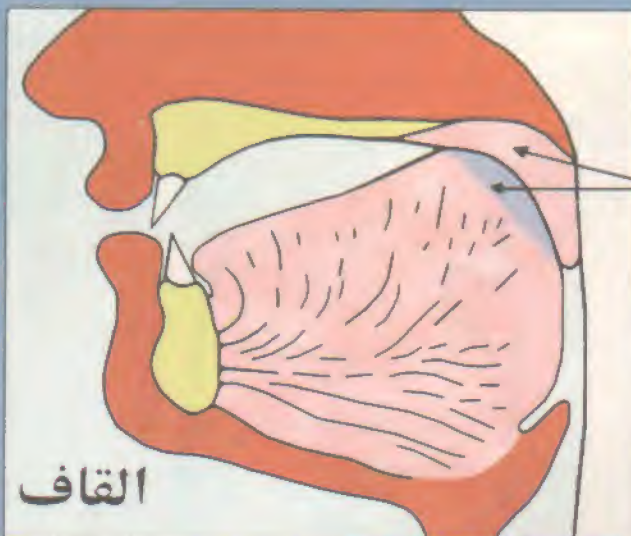
- پيويسته ناسينه‌وه‌ي ددانه‌كان بو دياريكردني پيته‌كان و ناسينه‌وه‌يان به‌تاييه‌تي پيټي (ض) كه ليواي زمان له‌گه‌ل ددانه‌كاني هاره‌په‌كان و پيگه‌نين به‌شدار ده‌بن له‌ده‌بريني نهم پيته له‌گه‌ل چهند تاييه‌تمه‌ندي و صيفاتيگ كه دوايي باسيان ده‌كه‌ين (إن شاء الله) .

بەشەکانی زمان أقسام اللسان



— دەبی بزانین کە زۆربە ی پیتەکان لە زمان دەردەچن، و دەبی بەشەکان لە
یە کتر جیا بکەینە وە بیانناسینە وە بەتایبەت سەرە زمان و لازمان.

شوينی دهر چوونی پیتی قاف مخرج القاف



کوتایی و نهو پیری زمان له گهل

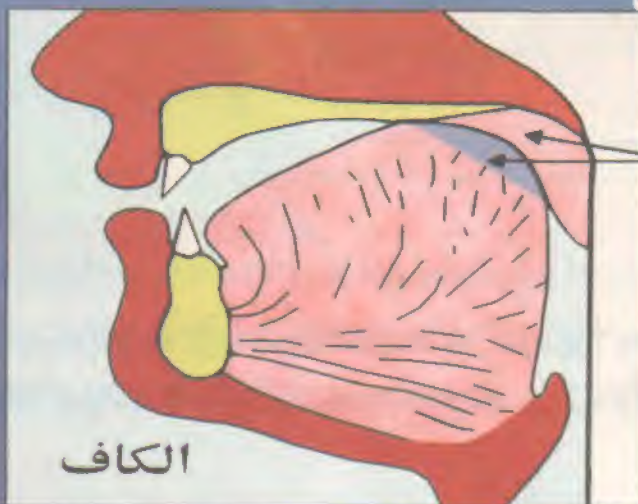
مه لاشوی گوشتی

اقصى اللسان مع

الحنك اللحمي

القاف

شوينی دهر چوونی پیتی کاف مخرج الكاف



نهو پیری زمان له گهل

مه لاشوی گوشتی و
نيسكى

اقصى اللسان مع الحنك

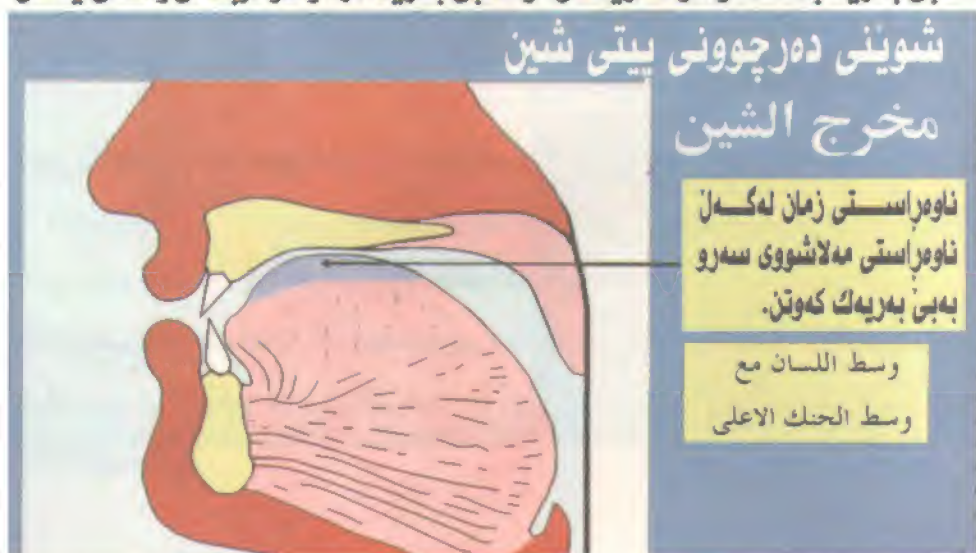
اللحمي والعظمي

الكاف

نهو پیری زمان له گهل مه لاشوو دوو پیتی لی دهر ده چی (ق، ک) به لام (ق)
له به شی سه ره و دیه و زمان پیتی به رزو قه نه و ده بی، هه چی (ک) له به شی خواره وه
زمان پیتی ناسک و باریک و نزم ده بی.

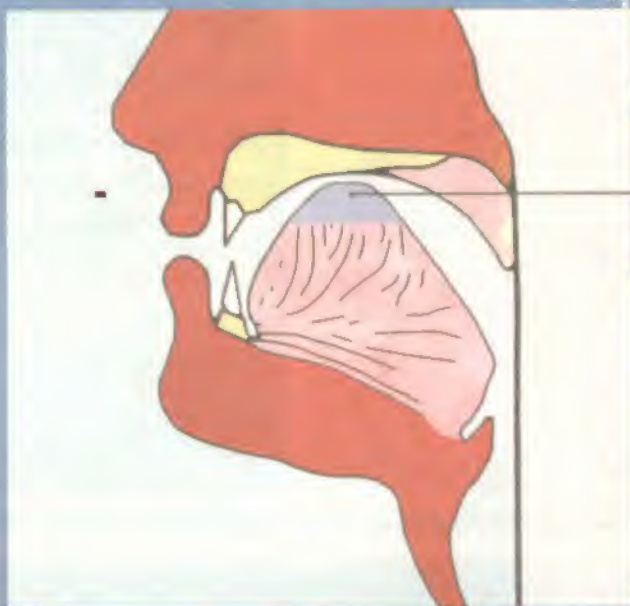


- دەبی پیتی (ج) بە تیری بخویندریتهوهو بە عەرەبی بیّت ئەوەك بە عەجەمی.
- نابی بکریّت بە (گ) وەکو مصریەکان. وە نابی بکریّت (ژ) وەکو لوبنانی و شامی یەکان.



- ئەگەر بۆشاییەك ئە مابەینی زمان و مەلاشوو ئەبیّت ئە دەربرینی (ش) ئەوه دەبیته
(چ) یکی تیرو قەڵەو، دیارە کە پیتی (ج) ئە عەرەبی دا نیە.
و هەبوونی ئەم بۆشایی یەیه کە هەریە کە ئە پیتی (ج، ی، ش) ئەیه ک جیا دەکاتەوه

شوینی دەرچوونی پیتی یاء مخرج الیاء



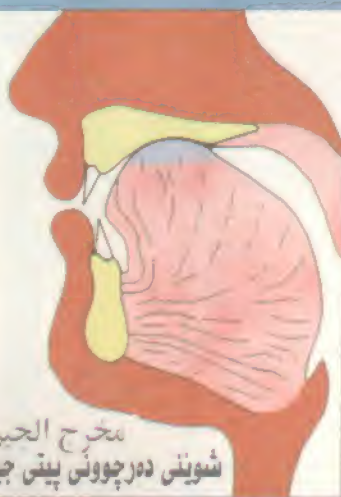
ناوه‌پراستی زمان له‌گهل
ناوه‌پراستی مه‌لاشوی سه‌روو
به‌بی به‌ریه‌ك كه‌وتن

وسط اللسان مع
وسط الحنك الاعلى

-ده‌بی ناگاداربیت به هیچ شیوازیك ناوه‌پراستی زمان به مه‌لاشوی سه‌رموه نه‌كه‌ویت
له دهرپینی (ی) نه‌گهر نا ده‌نگیكي نزیك له (گ) ی کوردی لی دهر ده‌چییت یان
تام و بۆن و خلتی (گ) و مرده‌گری نه‌مه‌ش هه‌له‌یه و نابی.
به‌تایبه‌تی نه‌و هه‌لانه‌ی كه هه‌ستی پی ده‌كه‌ین له یینی مشدد (ی) وه‌كو ووشه‌ی
(ایاك) و (ای) هوكاره‌كه‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ زیاد نزیكردنه‌وه‌ی ناوه‌پراستی زمان له
مه‌لاشوی سه‌روو.



مخرج الشين
شوينی دەرچوونی پیتی شین



مخرج الحیم
شوينی دەرچوونی پیتی جیم



مخرج الباء
شوينی دەرچوونی پیتی باء

تېبینی:

جیاوازی ھەرسى پیتە کە بەرۆشنى ديارە
کە جیم و مەلأشنى سەر و بەر یەك دەكەون
و دشین و مەلأشوى سەر و پۆشایی یان
لە مابەینە.

و پیتی (ی) بە ھەمان شیوە بەلام زمان لە
پیتی (ی) دەچەمیتەو وەكو تەپۆلكە گرده.

شوینی پیتی ضاد و لام
له لیواری زمان
خیزا الضاد واللام
من حافة اللسان



نمو سنورهی که پیستی ضادی
تیدایه له هردوو لیواری زمان

الحیز الذي تشغله الضاد
من حافتی اللسان

سنوری لام: له به شسی نزیکی
هردوو لیواری زمانه تا کوتایی
لاپیری زمان

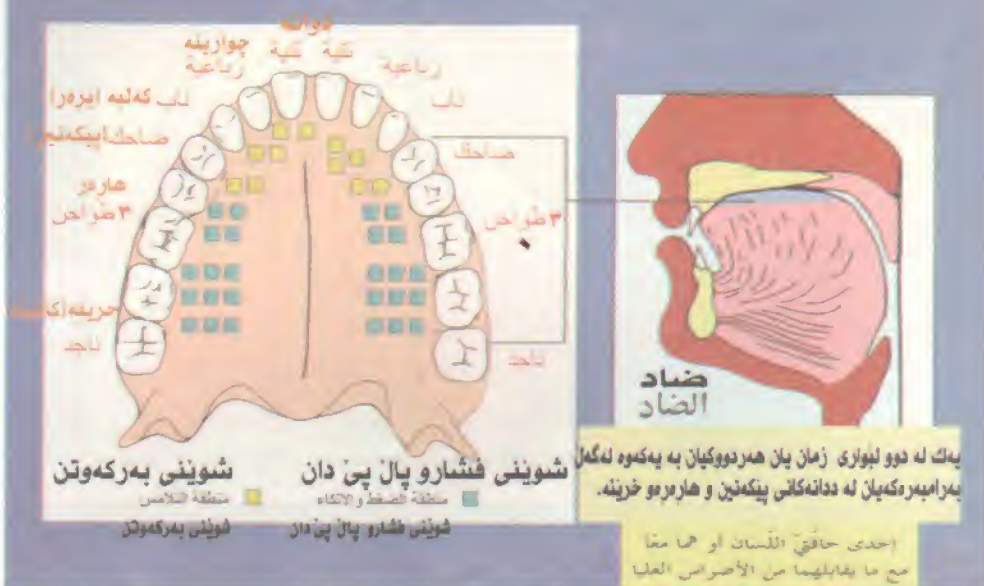
حیز اللام: من أفنی حافتی
اللسان إلى منتهی طرفه

-تییینی: هردوو پیتی (ض، ل) شویزو دمرچیان له یهك نزیكه بویه هندی له خهك بهتاییهت
پیشونیزه بهتهمه نهكان پیتی (ض) نزیك له لامیکی قهلهو (ل) دمرپیهو که نه مهش ههلهیه،
به لام نهوش ههلهتر نهوهیه که دهبینن نهه سردهمه ههله به ههلهیهکی گه ورهتر دهگۆرنهوه
بهوهی که له جیاتی (ض) پیتی (ظ) یان (ط) یان (د) یکی قهلهو بهکار دینن، که نه مهش
ههلهیه که گه ورهتره له هی پیشووتر.

وه دهبی بزانی نهمانه هه مووی مانای قورئان دهگۆری ههروهك ووشه (ناضرة) جیایه له گه
(ناظرة) له بووی مانا، (ناضرة) واته گه شامو پرشنگدار به لام (ناظرة) واته نهوهی دمروانیته
شتیک. نهه دوو ووشهیه ههردووکی له سورتهی القیامه دا هاتوووه ایه (٢٢، ٢٣): (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ

نَاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢٢﴾)

شۈینی دەرچوونی ضاد مخرج الضاد

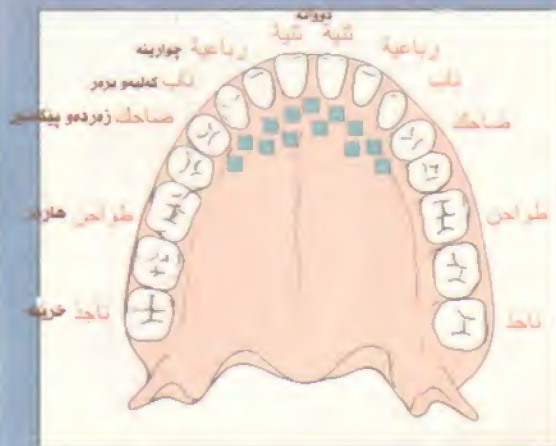


- پێویستە بۆ دەربڕینی پێشەکان بە جوانی بەتایبەتی پیتی (ض) گۆی بگرین ئە مامۆستا شارەزاو
بلیمەتەکانی بواری تەجۋید کە لێزان و وەستاو پێشەوان بەتایبەت ئەوانەیی خاوە (إجازة) ن ئە (قراءة
القران).

وێ دەبێ بە (مشافهة) بێت و بە چا و خوێندنە و دەربڕینیان بێسەن و بۆیان بخوێنێنە و
تاهە ئە کاتمان بۆ دیاری بکەن و راستی راستکردنە وەک بزانین. چونکە زانستی تەجۋید ئە گەل هەموو
زانستەکانی تر جیاپە کە زانستیکە بەبێ مامۆستای شارەزا فێری نابێت. هەرچەندە بواری تیۆری
(نظري) فێر بێت بەبێ مامۆستا بەلام ئە بواری جێبەجێ کردن کە پێویستە بۆ قورئان خوێندنە و
پێویستیت بە شارەزا هەبێ.

شوينى دەرچوونى پيتى لام

مخرج اللام



نزيكترين بهشى دوو ليواى زمان تا كوتايى
لاپهري زمان و له گهلى بهرامبرى خوى له
مهلاشوى سهروو.

ادنى حافى اللسان الى منتهى طرفه
مع ما يقابلها من الخنك الاعلى



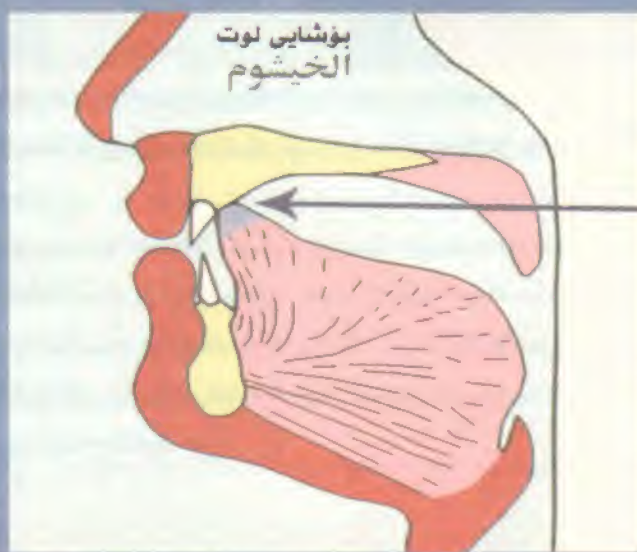
شوينى دەرچوونى نون

مخرج النون

له لاپهري زمان له گهلى بهرامبرى
خوى له بدو (پوك).

من طرف اللسان

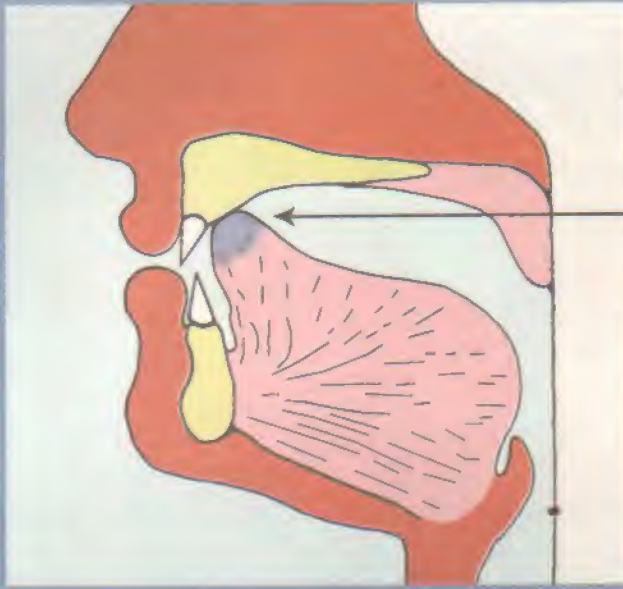
مع ما يحاذيه من اللثة



- نون پيتيكيه دهبي به دوو بهش، نيوى عايلى زمانه، نيودهكوى تر كه مينگهيه (غنة) له نووت
(كه پوو) دهردهچى.

- دهبي ناگاداريين لاپهري زمان (طرف) جياوازه له گهلى سهرزمان

شویئنی ده رچوونی راء مخرج الراء

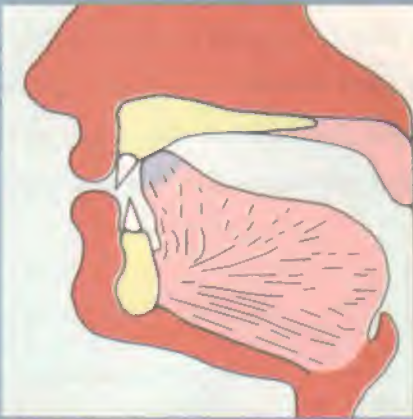


له لایمیری زمان له کمل
بمرا مبری له پندو (پوک)

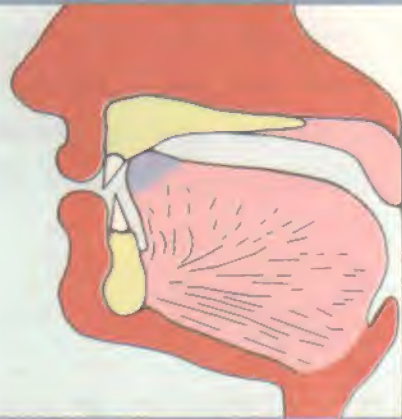
من طرف اللسان
مع ما یحاذیه من اللثة

- لاوازی و قه لهوی (ر) له بهشی (صفات) باسکراوه .

ریی باریک و ته نك الراء المرققة



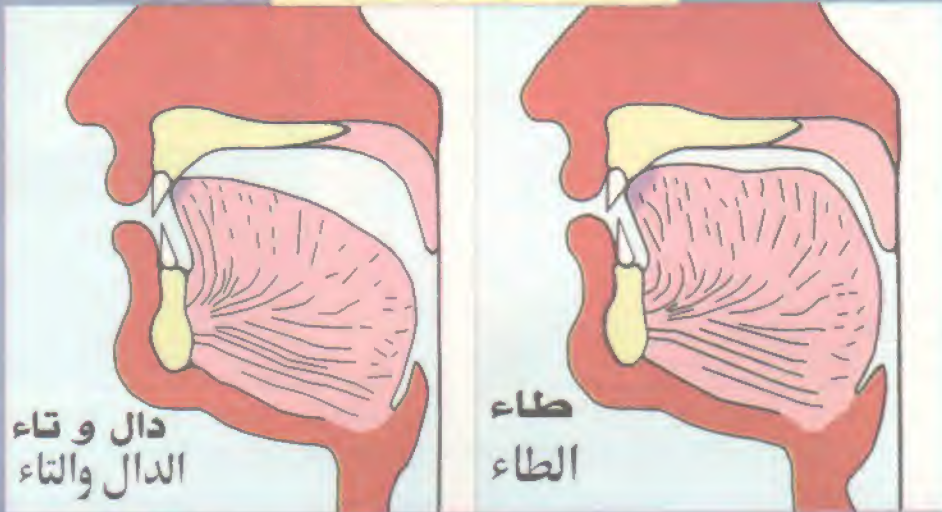
ریی قه لهو الراء المفخمة



- بؤ ناسینی قه لهوو باریک دواتر باسی لیوهددکین.

شوينى دهرچوونى طاء و دال و تاء مخرج الطاء والدال والتاء

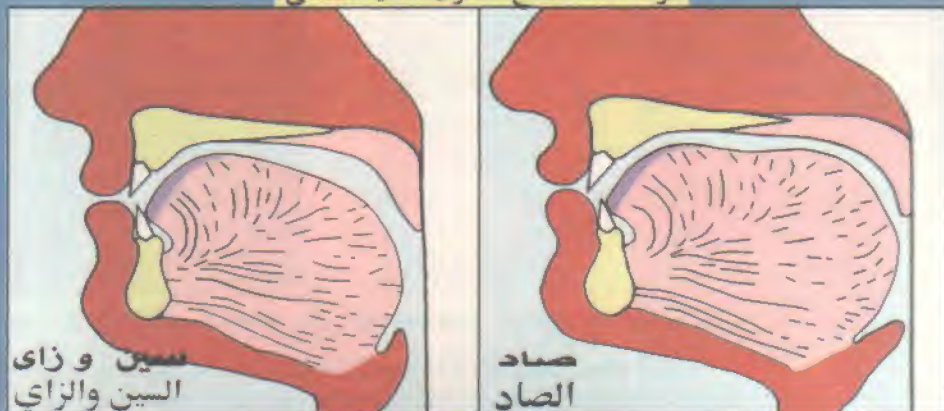
لاپهړى زمان له گڼل بنچينه وړه گى دوو ددائى سهره وه
طرف اللسان مع أصول الشيا العليا



-بۇ ليكچيا كړنه وهى نهم سى پسته نه يه كتر ده بى ته ماشاى بابته صفت بگرى، چونكه (صفات)
پيوه ريكى وورده بۇ نه يه كچا كړنه وهى نهو پستانه ي يه ك شوين دمرچيان هه يه، هه روك سى برا
يان سى خوشك يه ك دايك و باوكيان هه يه و نه يه ك شوين په يدا بوون، نه وهى كه ليكيان جيا
ده كاته وه صفاته نه رهنكو دهنكو ناوو كورتى و دريژى و قه نه وهى و لاوازى و خوورده وشته كان.

شویینی دەرچوونی سین و زای مخرج الصاد والسين والزاي

لێواری زمان لەگەڵ بەشی سەرەوهی دوو ددانی خواروو
طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى



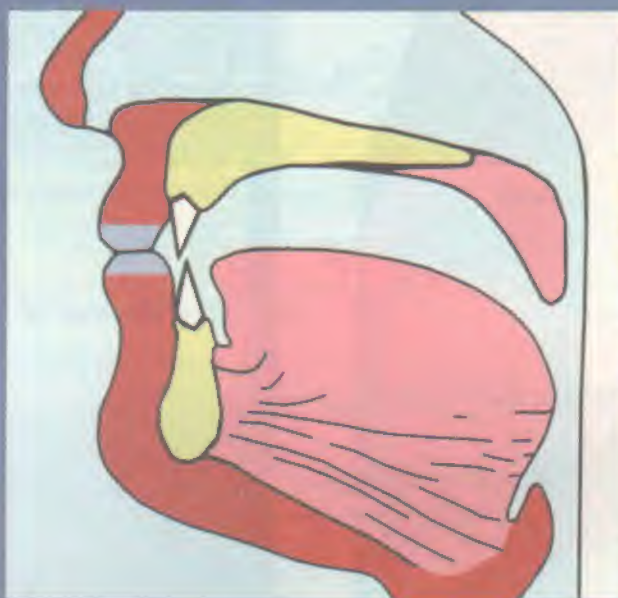
-دەبی ووریابین پیتی (س) و (ز) تیکەڵ نەکەین بەتایبەتی لە وشەکانی (صراط) و (المستقیم)

شویینی دەرچوونی ظادو ذال و ثاء مخرج الظاء والذال والطاء

لەپەرەیی زمان لەگەڵ لاپەرەیی دوو ددانی سەروو
طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا



-نەوهی هەڵەئێ تێدا دەکری ئەم سێ پیتە نەوهیه کە (ظ) بە (ذ) یان (ز) دەگۆردری، وە (ذ) بە (ز)، وە (ث) بە (س) دەگۆردری کە هەرسێ پیتەکە لە یەکتر جیادەکریتهوه بە صفات.



شوینی دهر چوونی میم مخرج المیم

دردده چی به لیکدان و نووسانی
هردوو لیو وه له گه لیاندا دهنگی
مینگه هه یه له بوشایی لووت

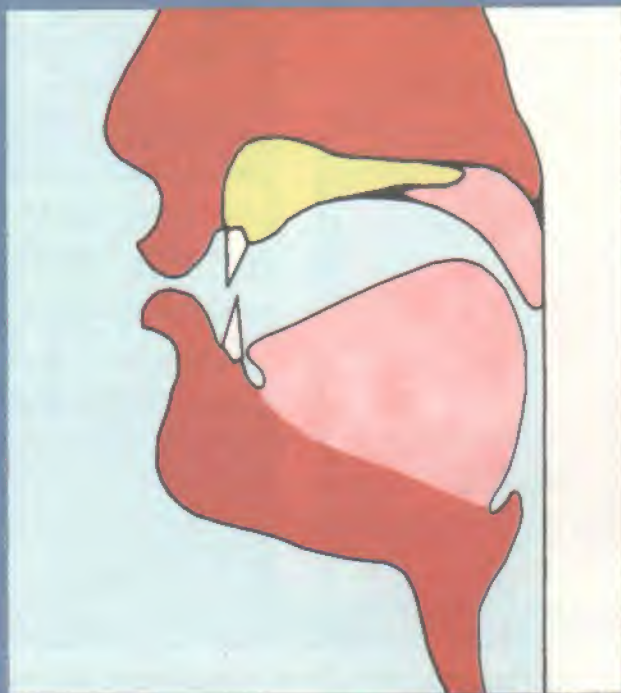
تخرج بانطیاق الشفتین
ویصاحبهما غنة من الحیشوم

- پییتی (م) دوو به شه، نیوهی نه لیوهکان دهرده چی وه نیوهکهی تر که مینگه یه (غنه) له لووت
(که پوو) دهرده چی :
نموونه : إِمَا ، أَمْ لَهَمْ

- دهبی ووریا بین هردوو لیوهکان به تهواوی له سه ری که تر دابینین نه گه رنا ده بیته (قه لقه له)
به هه له ههروهک له پییتی (نون) نه هه له یه ده کری.
نموونه : اَنْعَمْتَ.

- پییتی (م) له به شی دهردهی لیوه وشکه دهرده چییت، بویه یینی دهوتریت (بری). ههروهک به پییتی (ب)
دهوتری (بحری) چونکه به شی ته ری لیوهکان به گاردیت.

شوینی دەر چوونی پیتی واو مخرج الواو



بەرزبوونەوهی ئەو پەری زمان
ارتفاع أقصى اللسان
+
بازنەبوونی دوو لێوەکان
استدارة الشفتين

- هەردوو لێوەکان کشت دەکریڤ واتە خەپ دەکریڤ وەکۆ بازنە بەلام فشاری ناخەریتە سەر و توندی
لەگەڵ ناکریت.
نموونه : اوتادا ، توو .

- ئەم (و) جیاوازه لەگەڵ (و)ی درێژ کردنەوه (مَدِّي) که ئەسەرەتای پیتەکان باسماڤ کرد، چونکە
ئەم (و) لێره مەرج نیە زەنەدار بێت و پێشەکە ی لە ڕەگەزی خۆی بێت، چونکە ئەگەر (و) ساکن
(زەنەدار) بوو وە پێشەکە ی (ضمة ، پُورە) بوو ئەو ئەم (و) مەددی یەو شوینی دەرچوونی بۆشایی دەم و
قورگە (الجوف) .
نموونه : يُؤمِنون .

سیفهت و ئاوه‌ئی پیته عهره‌بی یه‌کان

صفات الحروف العربیه

سیفهت و ئاوه‌ئه بی دژه‌کان
صفات لا ضد لها

نه و سیفهت و ئاوه‌لانه‌ی هاودژن
صفات لها ضد

سیفهت و ئاوه‌ئه هاودژه‌کانی پیتی عهره‌بی

الصفات المتضادة للحروف العربیة

داخراو و کراوه
الاطباق والانفتاح

ناشکراو کز (شاراوه)
الجهر والهمس

به‌ررو نزم
الاستعلاء والاستفال

توندی و خاوی و ناوه‌ندی
الشدّة والرخاوة والبینة

-صفات: بریتیه لهو ماناو تاییه تمه‌ندیانه‌ی که پیته‌کانی یه‌ک شوین دمرجه له‌یه‌ک جیا‌ده‌کاته‌وه.
وه‌ک (س، ز) له‌یه‌ک شوین دمرده‌چن به‌لام صفه‌تی (به‌رزی - استعلاء و (داخراو - اطباق) و له
(س) ده‌کات له (س) به‌هیزتر بیت و هه‌له‌وبیت، هه‌روه‌ک تاییه تمه‌ندی ناشکرا (الجهر) و له (ز)
ده‌کات وه‌کو (س) نه‌بیت. نه‌مه‌ش گه‌وره‌یی خودا به‌دیار دیخیت له‌دروستکردنی پیته‌کان، هه‌روه‌ها
هه‌ئیزاردنی زمانی عهره‌بی بو‌دابه‌زاندی (قرآن)

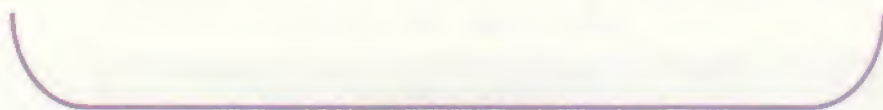


ناشکراو بە چپە (کزۆ شاراوو)

الجهر والهمس

پیتەکانی عەرەبی ئەو بوودی کە هەناسەدان یان هەناسە گیرانەووە دەبێ بە دووێش:

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النفس



ناشکراو دیار (۱۹)

مجهورة (۱۹)

(باقي الحروف)

پیتەکانی تر کە ژمارەیان

نۆزدەیه

کزۆ شاراوو چپاندن ژمارەیان (۱۰) پیتە

مهموسة (۱۰)

(سکت فحثة شخص)

سکت فحثة شخص

دهنگ كزى و شاراوه (چپه)

دهنگ كزبون و چپان له گويچكه دا له نه نجامى كرانه وهى دوو دهنگه ژى
يه كان و نه هه ژانيان و رويشتنى زۆربهى هه واى هه ناسه و به ريكردن

الهمس

الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما
وجريان كثير لهواء النفس

گزی دهنگی پیت و چپاندنی

دهنگ كزبون و چپان له
گويچكه دا له نه نجامى كرانه وهى
دوو دهنگه ژى يه كان و نه هه ژانيان و
رويشتنى زۆربهى هه واى هه ناسه و
به ريكردن

دوو دهنگه ژى يه كان له
حاله ئى گزی دهنگى پیت و چپاندنی
حالة الهمس



الهمس

الهمس : الخفاء في السمع نتيجة
انفتاح الوترين الصوتيين
وعدم اهتزازهما وجريان
كثير لهواء النفس .

ناشکراو دیار

دەنگ ناشکرای و دیاربوونی لە گۆیچکەدا لە ئە نجامی
لیکدانی دوو دەنگە ژێ یەکان و هەژاندنیان و گلدانە وەو
گرتنە وەو ژۆربە ی هەوای هەناسە

الجهر

الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما
وانحباس كثير لهواء النفس.

ناشکراو دیار

دەنگ ناشکرای و دیاربوونی لە گۆیچکەدا لە ئە نجامی
لیکدانی دوو دەنگە ژێ یەکان و هەژاندنیان و گلدانە وەو
گرتنە وەو ژۆربە ی هەوای هەناسە

الجهر

الجهر : الوضوح في السمع نتيجة
تضام الوترين الصوتيين
واهتزازهما وانحباس
كثير لهواء النفس .

شێوەی دەنگ ژێیەکان
لە خالەتی رووشنی دەنگ و ناشکرای
حالة الجهر



شنيوازی دوو دههنگه ژيکان له ههردوو حالتی
 کزو ناديار (الهمس) او ناشکراو ديار (الجهر)
 وضع الوترين الصوتيين حالتی الهمس والجهر

حالتی ناشکرا
 حالة الجهر



حالتی کزو چياندن
 حالة الهمس

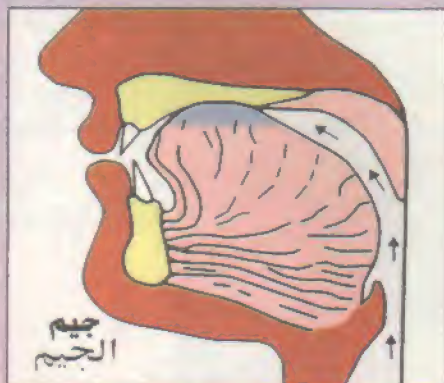
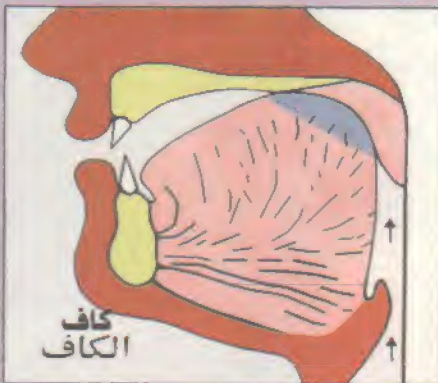


پیته کانی عه ره بی له رووی رویشتنی دهنگ له شوینی ده رچه ی پیت

الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج



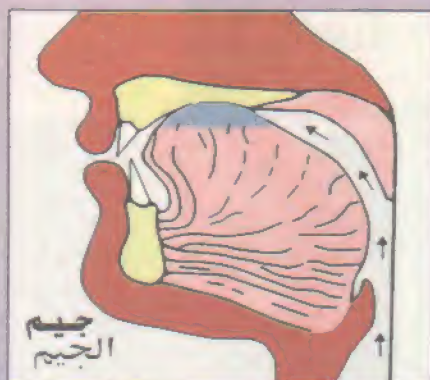
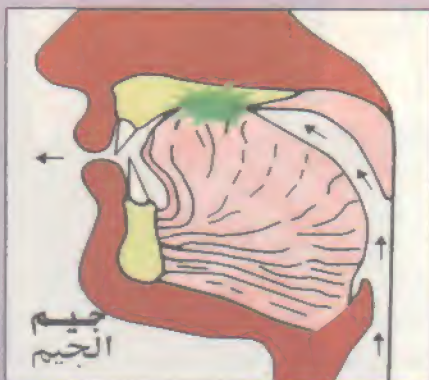
تووندى الشدة



تووندى: گيرانى رۇيشتنى دەنگ له نهنجامى داخرانى شوينى دەرچوونى پيت
الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

نمونه: يأتى ، مريج ، يذخلون ، اقرب ، صراط ، يبتغي ، اكبر ، اثل

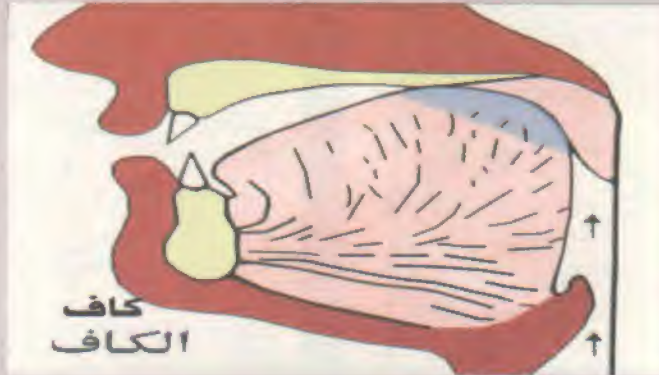
دەرچوونى دەنگ دواى گلدان و گيرانهوى لهو پيتهى كه تووندو ئاشكرايه
انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور



پالەپەستوى دەنگه گيراوهكه له دواوهى دەرچمى پيتهكهو
پاشان دەرچوونى؛ نيشانهو ناوهلى دەنگهكه ديارى دهكات
ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحددان معالم الصوت.

نمونه: يجمع

دەرچوونی دەنگە کە دواى گیرانی لەو پیتەى کە تووند و کزو شاراوێه
انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المهوس



تووندی: گیرانی رۆیشتنی دەنگە لەنەنجامی داخراى شوینی دەرچوونی
الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

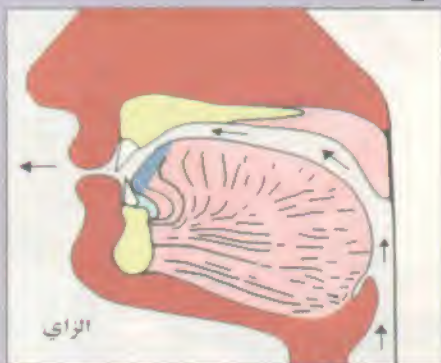


رۆیشتنی هەناسە دواى گیرانی لە شوینی دەرچوونی
جریان النفس بعد انحباسه في المخرج

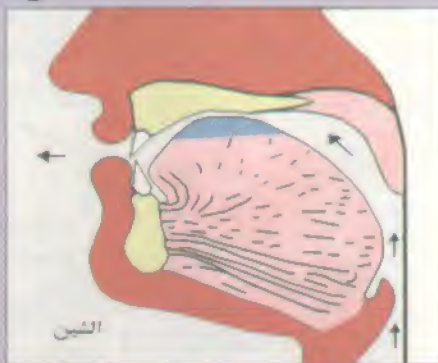
لێره مەبەستە کە ئەوێه کە ئەیه ک پیت سیفەتێکی بەهێزو سیفەتێکی بێ هیز کۆبوویتهوه. وهك:
(ك، ت) کە بەهێزیان لە (شده) تووندى تێدايه لهرووی دەنگ، بەلām بێ هیزیان لە رووی هەناسە
تێدايه کە (هس) چپه یه.

نموونه: أَكْبَرُ ، يَتَلَوُا

خاوی و نه‌رم الرخاوة



الزاي



السين

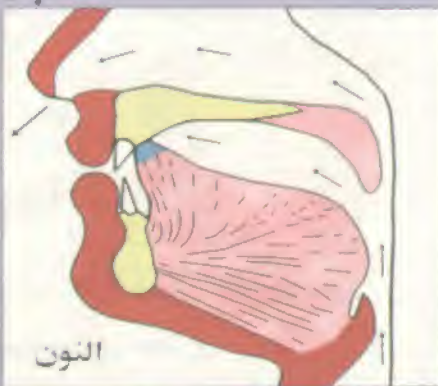
خاوی: رؤیشتنی ده‌نگه‌که له کاتی تیپه‌ریوونی له شوینی دەرچوونی
الرخاوة: جریان الصوت عند مروره في المخرج

نموونه: أَشْتَاتًا ، تَزْدَرِي

نیوانی توو‌ندی و خاوی البينية



الميم

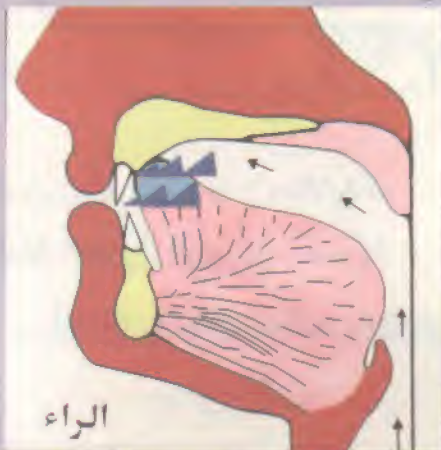


النون

مامناوه‌ندی: بریتیه له رؤیشتنی به‌شیک ده‌نگه‌که له شوینی دەرچوونی پیتکه به‌هۆی ته‌واو دانه‌خرا‌نی
البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

نموونه: أَنْعَمْتَ

نيوانی تووندى خاوى البينية



مام ناوهندى يان نيوانى: بريته له رويشتنى بهشيكى دهنگه كه له شوينى دهرچوونى پيټكه بهموى تهواو دانه خزانى
البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

نمونه: الحمدُ ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

سيفهتي (نيوانى) له پيتى عهين البينية في حرف العين



شوينى گمارودانى
دهنگه كه په

نيوانى ، بريته له رويشتنى
بهشيكى دهنگه كه ته شوينى
دهرچوونى پيټكه بهموى تهواو
دانه خزانى

شوينى گمارودانى دهنگه كه به پيتى عهين
مكان انحصار الصوت بحرف العين

البينية: هي الجريان الجزئي
للصوت في مخرج الحرف
بسبب عدم كمال غلقه

نمونه: تعبدُ

پیوهی ماوهی پیته ساغه کان

قیاس ازمنا الحروف الصحيحة

ماوهی پیته زهه داره کان گونجاوه

له گه ل رویشتنی دهنگه که .

ازمنا الحروف الساكنة متناسبة مع

جریان الصوت

وهکو : (یستبشرون)

ماوهی پیته جولاو ده کان وهکو یه که

ازمنا الحروف المتحركة متساوية

نمونه : (کتَبَ - سَالَ)

پیوهی ماوهی پیته دروسته زهه داره کان

قیاس ازمنا الحروف الصحيحة الساكنة

❖ ماوهی پیته خاو دریژتره له ماوهی پیته نیوانی (مأم ناوهندی) .

زمن الحرف الرخو أطول من زمن الحرف البيني .

❖ ماوهی پیته نیوانی دریژتره له ماوهی پیته تووند

زمن الحرف البيني أطول من زمن الحرف الشديد

❖ پیوهی ماوهی پیته دروسته زهه داره کان دهگونجی له گه ل خیرایی

خویندنه وهی قورئان بهه رسی پلهی خویندن (تحقیق ، له سه ر خوؤ

به وردی (تدویر : ناوهندی) و (حدر : خیرا) .

قیاس ازمنا الحروف الصحيحة الساكنة يتناسب مع سرعة القراءة تحقیقاً

وتدویرا وحدر

پيته كانى عەره بى له لايه نى روتى كردنى دەنگ

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

نزم بوو

پيته كانى تر به ره وه مه لاشوى سه روو
به رز نابيته وه

(باقي حروف الهجاء)

مستفلة

لا يتصعد الصوت عند النطق بها الى
الحنك الأعلى

(باقي حروف الهجاء)

به رز بوو

دهنگى نه م پيتانه له كاتى
دهر برينيان به ره وه مه لاشوى سه روو
به رز ده بيته وه

پيته كانى: (خصّ ضَغَطٌ قِطْ)

مستعلية

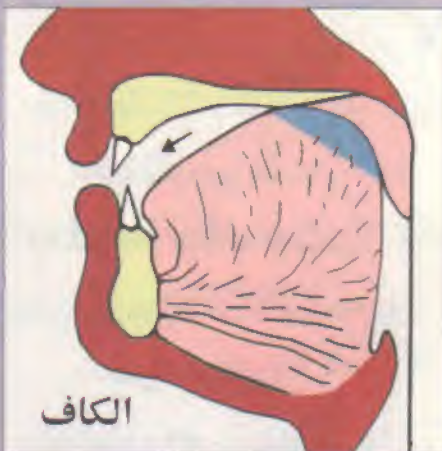
يتصعد الصوت عند النطق بها
الى الحنك الأعلى

(خصّ ضَغَطٌ قِطْ)

تیبینی: هه موو پیتە کانی به رز بوو قه له ون وه گهر پیتی نه لیف به دوایان
داینت قه له وه ده بیت، وه هه روو ها گهر (غنة) مینگه ی (إخفاء) نه
پیش (ص، ض، ط، ق، ظ) بیت نه ویش (واته مینگه که) قه له وه
دهبی.

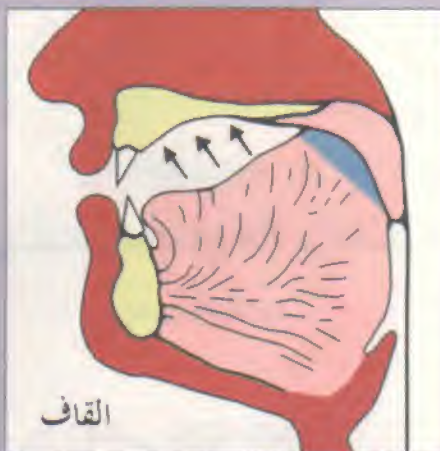
به لام له پیش (خ، غ) نابیتە (إخفاء) به لکه ده بیتە (إظهار).
هه روو که له بابە تی حوکه کانی نوئی ساکینه وه ته نوین باسکراون

پیتھ بہرزبووہ کان و نزمبووہ کان لہ لایہ نی پرووتیکردنی دہنگ
المستعلي والمستفل من حيث اتجاه الصوت



الكاف

لادان و نزمبونی دہنگ بہ پیتیکی نزم بوو
انحدار الصوت بحرف مستفل



القاف

دہنگ بہرزدہ بیتھوہ بہ پیتیکی بہرزبوو
تصعد الصوت بحرف مستعل

تیبینی:

بؤیہ پیتی (ق) فہ لہوو پیتی (ک) لاوازه ہرچہ ندہ یہ ک دہرچہ یان ہہ یہ، چونکہ پیتی (ق)
بہرزبووو، پیتی (ک) نزمبوووہ.

دابه شپوونى پيټه كانى عه رهبى له پرووى مانه وهو راگيرانى دهنگ و
گه مارؤدان و داخرانى له مابه ينى زمان و مه لاشووى سهروو.

الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الاعلى

كراوه

پيټه كانى تر له كاتى دهريپينيان دهنگ
داخارى گه مارؤى نادرى له مابه ينى
زمان و مه لاشووى سهروو.

هه موو پيټه كانى تر: (باقي حروف الهجاء)
منفتحة

لا ينحصر الصوت عند النطق بها بين
اللسان والحنك الاعلى
(باقي حروف الهجاء)

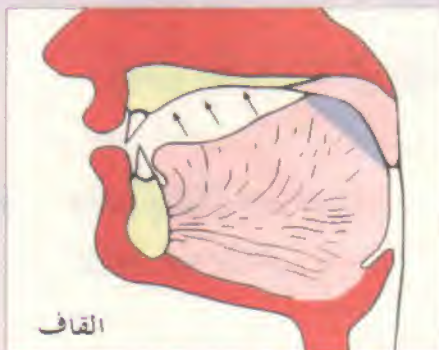
داخراو

له كاتى دهريپينى نهم پيټانه دهنگ
داده خرى و گه مارؤ دهريى له مابه ينى
زمان و مه لاشووى سهروو.

پيټه كانى: (ص، ض، ط، ظ)
مطبقة

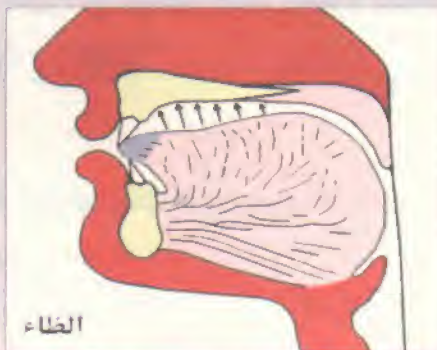
ينحصر الصوت عند النطق بها بين
اللسان والحنك الاعلى
(ص، ض، ط، ظ)

پيټى داخراو و كراوه له لايه نى گه مارؤدانى دهنگ
المطبق والمنفتح من حيث انحصار الصوت



القاف

دهنگ داخارى به پيټه كراوه كان له
نيوانى زمان و مه لاشووى سهروو
لا ينحصر الصوت بالحرف المنفتح
بين اللسان والحنك الاعلى



الطاء

دهنگ داده خرى و گه مارؤى دهريى له كاتى دهريپينى
پيټه داخراوه كان له نيوانى زمان و مه لاشووى سهروو
ينحصر الصوت بالحرف المطبق
بين اللسان والحنك الاعلى

پله کانی قه لهوی پیته به رزه کان

(ریبازی یه که م)

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

(المذهب الاول)

۱- پیتیکی له سه ر- المفتوح ﴿قَالَ﴾

۲- پیتیکی له به ر- المضموم ﴿يَقُولُ﴾

۳- پیتیکی له ژیر- المكسور ﴿قِيلَ﴾

۴- پیته زه نه داره کان به گویره ی جوله و شیوازی پیتی پیش خوی ده بیت
يعتبر الساكن مشكولاً بحركة ما قبله

- پیتی پیشووی له سه ر بیت ﴿يَقْرَءُ طَعُونُ﴾

- پیتی پیشووی له به ر بیت ﴿سُقِنَتْهُ﴾

- پیتی پیشووی له ژیر بیت ﴿شَقَوْنَا﴾

تیبینی: هه موو پیتیکی به رزه لهوی هه یه به گویره ی پله ی خوی، هه روهك هه موو
پیتیکی نزم باریکی و ته نکی پیوه دیاره.

پله‌کانی قه‌له‌وی پیته به‌رزه‌کان

(رئیازی دووهم)

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

(المذهب الثاني)

۱- پیتیکی له‌سهر دواي خوئی نه‌لیف بیټ-

مفتوح بعده ألف ﴿قَالَ﴾

۲- له‌سهریك نه‌لیفی له‌دوانه‌بیټ

مفتوح لیس بعده ألف ﴿قَدْ﴾

۳- له‌به‌ر

المضموم ﴿يَقُولُ﴾

۴- زه‌نه‌دار

الساکن ﴿يَقْطَعُونَ﴾ ﴿سُقْنَهُ﴾ ﴿شَقَوْتُنَا﴾

۵- له‌ژئیر

المكسور ﴿قِيلَ﴾

پله کانی قه لهوی پیتته به رزه کان

مراتب التفخیم لحروف الاستعلاء

قال الامام محمد المتولي (ت ١٣١٢هـ) عن مراتب التفخیم
لحروف الاستعلاء:

ثم المنخّمات عنهم آتیة	على مراتب ثلاث وهي
مفتوحها، مضمومها، مكسورها	وتابع ما قبله ساكنها
فما اتى من قبله من حركة	فأفرضه مُشكلاً بتلك الحركة
وقيل بل مفتوحها مع الألف	وبعد المفتوح من دون ألف
مضمومها ساكنها مكسورها	فهذه خمس أتاك ذكرها
فهي وإن تكن بأدنى منزلة	فخيمة قطعاً من المستغلة
فلا يقال: إنها رقيقة	كضدها تلك هي الحقيقة

لهم پارچه شیعره باسی دوو ریباژه که ی پیشوو دهکات، له کوئایی باس له راستییەک
دهکات نهویش نهویدیه که که مترین پلهی قه لهوی هیشتا قه لهوتره له پیتی نزم، واته
به ههر شیوازیك بیت پیتی به رزه ره قه لهوو پیتی نزم لاوازو ناسکه.

پيته کانی عه ره بی

الحروف العربيه



حوكمی نه لف

پیتی نه لیف و هکو پیته که ی پیش خو به تی له پرووی قه نه وی و لاوازی
حکم الالف

تكون الالف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق.

له دواى قه نه و قه نه و دهكریت و دهك:

﴿خَلِيدِينَ - وَالْقَائِمِينَ - وَلَا الضَّالِّينَ - يُرْءُونَ - مِنَ اللَّهِ﴾

فتفخم بعد المفخم نحو:

﴿خَلِيدِينَ - وَالْقَائِمِينَ - وَلَا الضَّالِّينَ - يُرْءُونَ - مِنَ اللَّهِ﴾

وه ته نكو و لاوازه دواى ته نكو و لاواز و هكو: ﴿إِيَّاكَ - مِنَ السَّمَاءِ - النَّاسِ - أَمْسِنَا﴾

وترقق بعد المرقق نحو: ﴿إِيَّاكَ - مِنَ السَّمَاءِ - النَّاسِ - أَمْسِنَا﴾

حوكمی لام

هه موو عه ربه كانه به يهك دهنگی پیتی لامی ووشه ی به ریزو گه وره (الله) قه نه و دهكهن،
به مه رچینك پیتیكى له سه ریان له به ری له پیشداییت، و هكو:

﴿هُوَ اللَّهُ - مِنَ اللَّهِ - يَعْلَمُهُ اللَّهُ - وَادْكُرُوا اللَّهَ - اللَّهُمَّ﴾

حکم اللام

تفخم العرب اللام بأجماع من لفظ الجلالة (الله)

وذلك إذا سبق بفتحة أو ضمة، نحو:

﴿هُوَ اللَّهُ - مِنَ اللَّهِ - يَعْلَمُهُ اللَّهُ - وَادْكُرُوا اللَّهَ - اللَّهُمَّ﴾

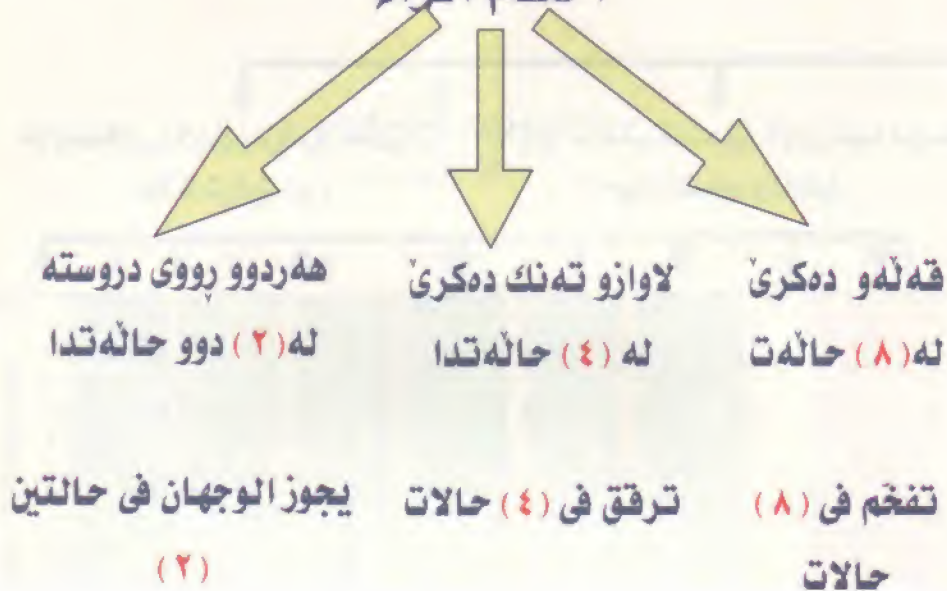
وه پیتی لام لاوازو ته نكو دهكری نه گه رژی ره (كسره) ی له پیش هات، و هكو:

﴿حَمِيمًا - اللَّهُ - إِلَهَ - قُلِ اللَّهُمَّ﴾

وترقق اللام إذا سبقت بكسرة، نحو: ﴿حَمِيمًا - اللَّهُ - إِلَهَ - قُلِ اللَّهُمَّ﴾

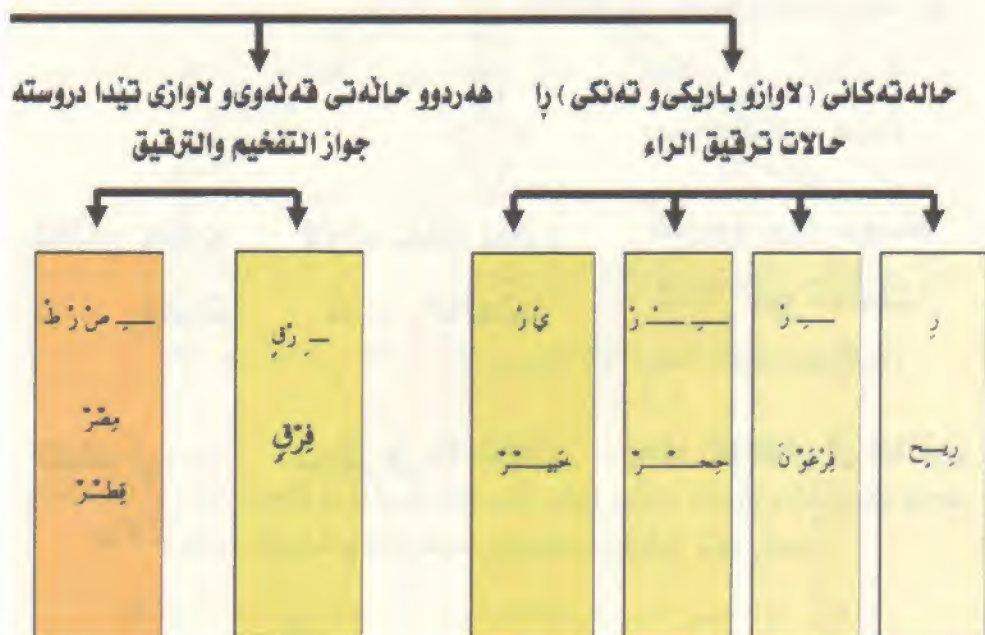
حوکی راء

أحكام الراء



حاله ته کانی (لاوازی و ته نك و باریك) کرنی (پا) و قه له و کردنی

حالات ترقیق



حاله ته گانی (لاوازی و ته نك و باریك) کرنی (را) و قه له و کردنی

حالات ترقیق



- لیره تیبنی نه وه دهکری نه گهر (ر) ساکن بوو (واته زهنه دار) وه پیتی (کسرة) له ژیره بوو نه وه ته ماشای پیتی دواى (ر) دهکین گهر پیتیکی بهرزی له ژیره (استعلاء مکسور) بوو نه وه ههردوو حاله تی لاوازو قه له وى تیدا دروسته، وهکو (فرق) به لام گهر پیتیکی بهرزی له ژیره (استعلاء مکسور) نه بوو نه وه دهبی (ر) قه له ویکری وهکو (فرقة).

حالاته کانی قه لهوی پا

حالات تفخیم الرء

- (١) نه گهر پا له سه ربوو. ﴿رَمَضَانَ﴾
 إذا كانت الرء مفتوحة ﴿رَمَضَانَ﴾
 (٢) نه گهر (پا) زه نه داربوو پيشه کهی له سه ربوو. ﴿مَرِيَمَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها مفتوح ﴿مَرِيَمَ﴾
 (٣) نه گهر (پا) زه نه داربوو وه پيشه کهی زه نه داریکی جگه نه (یا) بوو پيشی نه ویش
 له سه ربوو. ﴿الْعَصْرَ﴾

إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح ﴿الْعَصْرَ﴾

- (٤) نه گهر (پا) له به ربوو (بوړه بوو). ﴿كَفَرُوا﴾
 إذا كانت الرء مضمونة ﴿كَفَرُوا﴾
 (٥) نه گهر (پا) زه نه داربوو پيشه کهی له به ربوو. ﴿الْقُرْآنَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها مضموم ﴿الْقُرْآنَ﴾

- (٦) نه گهر (پا) زه نه داربوو پيشه کهشی زه نه بوو پيشی نه ویش له به ربوو. ﴿خُسْرَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم ﴿خُسْرَ﴾

- (٧) نه گهر (پا) زه نه داربوو پيشه کهشی ژیره یه کی له نا کاو بی و بنه رتهی نه بی. ﴿أَرْجَعُوا﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها كسرة عارضة ﴿أَرْجَعُوا﴾

- (٨) نه گهر (پا) زه نه داربی و پيشه کهی له ژیر بی و دواي خوښی پیتیکی به رزی له ژیر
 نه بییت: ﴿وَارْصَادًا-قِرْطَاسٍ-قِرْقَعة﴾

إذا كانت الرء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور:

﴿وَارْصَادًا-قِرْطَاسٍ-قِرْقَعة﴾

حالاتەکانی تەنکی و لاوازی (پا)

حالات ترقیق الرء

- ۱) نەگەر (پا) لە ژێر بێت ﴿رِیح﴾
 إذا كانت الرء مكسورة ﴿رِیح﴾
- ۲) نەگەر (پا) زەنە داربوو پێشەکە ی ژێرەکە ی بنەردەتی بێت. ﴿فِرْعَوْنَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها كسرة أصلية ﴿فِرْعَوْنَ﴾
- ۳) نەگەر (پا) زەنە داربوو و پێشەکە ی زەنە دارێکی نابەرزی بێت و پێشەکە ی نەویش
 لە ژێر بێت. ﴿حِجْر﴾
- إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور ﴿حِجْر﴾
- ۴) نەگەر (پا) زەنە دارو پێشی نەویش (یاء) یکی زەنە دار بێت. ﴿خَبِرَ - طَبَرَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها ياء ساكنة ﴿خَبِرَ - طَبَرَ﴾

حالتەکانی درووستی قە ئەوی و لاوازی تییدا

جواز التفخيم والترقيق

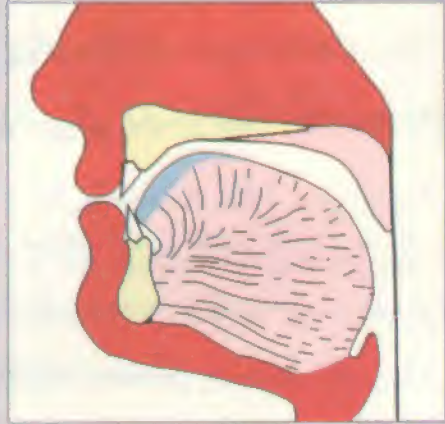
- ۱) نەگەر (پا) زەنە دارو پێشەکە ی لە ژێر دوای خۆی پیتییکی بەرز ی لە ژێر
 بێت. ﴿فِرْقٍ كَالطَّوْدِ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبله مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور ﴿فِرْقٍ كَالطَّوْدِ﴾
- ۲) نەگەر (پا) زەنە دار بێت و لە پێشی پیتییکی بەرز ی زەنە دار پێشی نەویش
 لە ژێر بێت. ﴿مِصْرَ - قِطْرَ﴾
 إذا كانت الرء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور ﴿مِصْرَ - قِطْرَ﴾

نَهْوَ سِفَه تَانَهْ هَاو دَرُو پِيْجَه وَاْنَهْ يَان نِهْ الصفات غير متضادة

فِيْكَه الصغير

فِيْكَه: بِرِيْتِهْ لَهْ تَبْرِيْهْ كَ لَهْ دَهْنِكِيْ پِيْت دَا، لَهْوَهْ
پَهْدَا دَهْبِيْت كَهْ بَهْ شُوُوْنِيْنِكِيْ تَهْسَكْ وَ
تَهْنَكْ بِمَرْدَا تَنْبِهْ رَدَهْبِيْ پِيْتَهْ كَانِيْ سِيْ دَا نَهْن.
سِيْن وَ صَادُو زَاءْ أَسْ، صَ، زَا

الصغير: هُو حُدَّةٌ فِيْ صَوْتِ
الْحَرْفِ تَنْشِئًا عَنْ مَرُورِهِ فِيْ
مَجْرَى ضَيْقٍ وَحُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ
الصَّادُ وَالسِّيْنُ وَالزَّيْ



لَا دَا نَ الانحراف

لَا دَا نَ: بِرِيْتِهْ لَهْ لَا دَا نَ وَ خَوَارِيْوُوْنَهْ وَ هُوْ
دَهْنِكِيْ پِيْت، لَهْ بَهْر نَهْرُوْشْتَنِيْ
بَهْ هُوْ رِيْنَكِرِيْ زَمَان، دُوو پِيْتَهْ: **لَا مَ وَ رَا**

الانحراف

هُوَ مِيلُ صَوْتِ الْحَرْفِ لِعَدَمِ كَمَالِ جَرِيَانِهِ
بِسَبَبِ اعْتِرَاضِ اللِّسَانِ طَرِيقَهُ وَحَرْفَاهُ:
الْلَامُ وَالرَّاءُ أَلْ، رَا



جیاوازی نیوان لادانی لام و را

الفرق بین انحراف اللام والراء

لادانی دهنگی لام بهرمو دوو لای زمان دهبیئت چونکه لاتنه زمان ریگه له لام دهگریئت.

یکون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرفي اللسان لا اعتراض الطرف طريق اللام.

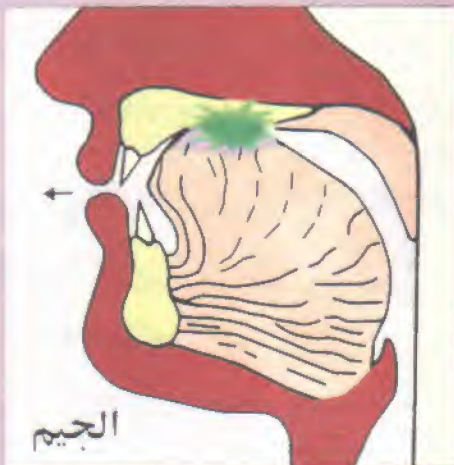
به لام را به پیچه وانهیه : دهنگ به هویه وه له دوو لای زمان لادهدا بهرمو ناومراستی زمان.

أما الراء فبالعكس: ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان إلى وسطه.

القلقلة (ههژان-را تهکان):

بریتیه له ده چوونی پیته ههژاوه که- له حالته زنه داری و وه سستانی- به دوورکه و تسنه وهی نیوان ههردوو لای نه ندای ده برین و گویان به بی نه وهی هیچ جووله یه کی له کهل دابیت له سی جووله کان (سهرو بۆرو ژیرا)

القلقلة :
هي إخراج الحرف
المقلقل - حالة سكوتة - بالتباعد
بين طرفي عضو النطق دون أن
ي صاحبه شائبة حركة من
الحركات الثلاث



پیته کانی ههژان پینجن: نه دوو ووشه یه گویان ده کاته وه: قُطْبُ جَدَّ
حروفُ القلقله خمسَه یجمعها: قُطْبُ جَدَّ

جیاوازی نیوان زه‌ندارو هه‌ژاوو جوولآو الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

جیولآو المتحرك	هه‌ژاو المقلقل	زه‌ندار الساكن	جیولآو المتحرك
به دووركه وتنه‌وه له‌یه‌كه‌تر بالتباعد	به دووركه وتنه‌وه له‌یه‌كه‌تر بالتباعد	به‌لیكدان و به‌ریه‌كه‌كه‌وتنی دوو نه‌ندام بالتصادم	جیولآو المتحرك
جووله‌یه‌كه حركة	هیج شتیك لاشیء	هیج شتیك لاشیء	جیولآو المتحرك

پله کانی هه ژان مراتب القلقة

بۆ هه ژان دوو پله هه یه :

للقلقة : مرتبتان :

(١) - گهوره : له کاتی وهستان له سه ر پیتی هه ژاو

﴿الْفَلَقِ - حَقٍّ - مُحِيطٌ - كَسَبٌ - وَتَبَّ - بِهِيْجٌ - أَحَدٌ - أَشَدُّ﴾

کبری : عند الوقف على الحرف المقلقل.

﴿الْفَلَقِ - حَقٍّ - مُحِيطٌ - كَسَبٌ - وَتَبَّ - بِهِيْجٌ - أَحَدٌ - أَشَدُّ﴾

(٢) - بچووک : نه گهر پیت هه ژاو ده که له ناو ده راستی ووشه بیت یان چه ند ووشه یه ک.

﴿يَقْتَضِي - يُطْعَمُ - يُصِرُّونَ - تَجِدَ - عَلُوْنَهُ - يَدْخُلُونَ - لِيُنْفِقَ - ذُو سَعَةٍ -

فَانصَبَ وَإِلَى - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

صغری : إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام.

﴿يَقْتَضِي - يُطْعَمُ - يُصِرُّونَ - تَجِدَ - عَلُوْنَهُ - يَدْخُلُونَ - لِيُنْفِقَ -

ذُو سَعَةٍ - فَانصَبَ وَإِلَى - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

ئهو هه لانه ی رووده دن له کاتی جیهه جیکردنی پیتی هه ژاو أخطاء تحدث عند أداء القلقة

(١) تیکه لکردنی دهنگه که ی به جوونه یه ک له سی جوونه کان (سه رو بۆرو ژیر)

خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث.

(٢) کوتایی هینانی دهنگه که ی به هه مزه.

ختم صوتها بهمزة.

(٣) درێژکردنه و دی دهنگه که ی له سنوری خوی زیاتر.

مط صوتها وتطويله عن حده.

دووباره كردنه وه التكرير

دووباره كردنه وه:

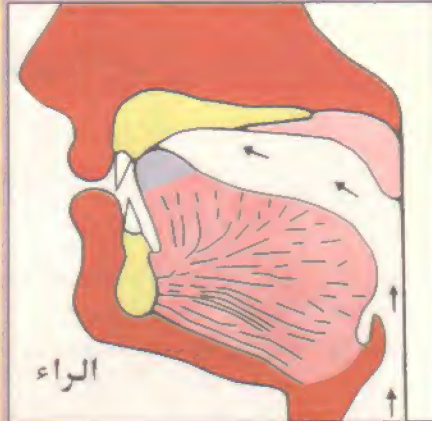
بريتيه له لهريزى لاته زمان به پىتى را،
لهريزى شاره وه له نهجى تهنگه بهرى
شوينى دهريزى.

التكرير:

هو ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً
خفياً نتيجة ضيق مخرجها.

وه دهين قورنان خوين خوى پىارىزى له
زياده روى له دووباره كردنه وه لسهريزى
كه دهينته هوى پيدا بوونى يه (را) زياتر

وليحذر القاريء من المبالغة في التكرير
المؤدي الى ظهور أكثر من راء



الراء

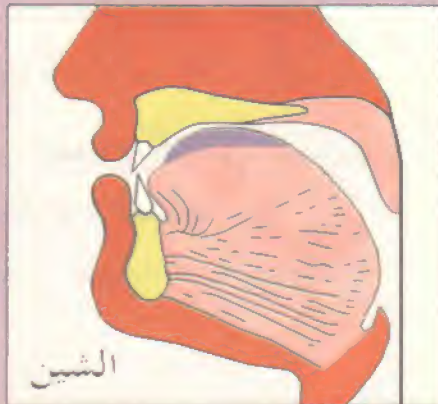
بلاو بوونه وه التفشي

بلاو بوونه وه:

بريتيه له بلاو بوونه وه دهنگى شين
له شوينى دهريزى ههتا بهرته ختهى
ناوه وه ددانه كانى سهروو دهكه وينت.

التفشي:

هو انتشار صوت الشين من
مخرجها حتى يصطدم بالصفحة
الداخلية للأسنان العليا.



الشين

نموونه: أَشْتَاتاً ، اشْتَرَى

تايينى: صفه بلاو بوونه وه تاييه ته به پىتى (ش).

نەرمی و نیانی (ناسان)

الین

سيفه تیکه بو ئەو (واو و یایه ی) که زەنە دارن و پیتی پیشی یان ئەسەرە،
بەهۆی ناسایی رۆشتنیان ئە شوینی دەرچوون.
صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما
في المخرج.

﴿حَرْفٌ - قَوْمٌ - أَلْبَيْتٌ - قَرَيْشٌ﴾

تییینی

ملاحظة:

پیتەکانی عیله (حروف علة): **ا - و - ی** بەشیوازی رەها (بشکل مطلق).

پیتەکانی درێژکردنەوهو ناسان (حروف المد واللين): **اَ ، اُ ، اِ ، یِ**

دوو پیتەکه ی ناسان (حرفا اللين): **یَ ، وَّ**



مینگە

الغنة

بریتیه ئەو دەنگەى كه ئە بۆشایی ئووت (كونه كه پوو) دەردەچیت، ئە زمانى
 عەرەبى دا ئەگەن هەردوو پیتی نوون و میم دەبیّت كه ئە هەر بارێكدابن، وه
 درێژی ماوه و مانەوهیان به گوێرهی جیاوازی حوكمیان دەگوێۆ و جیاوازه.

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم) ويصاحب في اللغة العربية
 حرفي النون والميم مهما كان وضعها ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم

سيفه ته كانی پيته كانی دابه شكر او به سهر پيته گویاكان صفات الحروف موزعة على الحروف الهجاء

ثابت الحرف	سيفه ته دژمكان	سيفه ته بن دژمكان
الهمزة	مجهورة	ناشكرا شديدة تونند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الباء	مجهورة	ناشكرا شديدة تونند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
التاء	مهموسة	شاراوه شديدة توند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الجيم	مهموسة	شاراوه رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الدال	مجهورة	ناشكرا شديدة توند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الذال	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الراء	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الزاء	مجهورة	ناشكرا بينية نيوانى مستقلة نزم مفتوحة كراوه
السين	مهموسة	شاراوه رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الشين	مهموسة	شاراوه رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الصاد	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الضاد	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الطاء	مجهورة	ناشكرا شديدة توند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الظاء	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
العين	مجهورة	ناشكرا بينية نيوانى مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الغين	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الفاء	مهموسة	شاراوه رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
القاف	مجهورة	ناشكرا شديدة تونند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الكاف	مهموسة	شاراوه شديدة تونند مستقلة نزم مفتوحة كراوه
اللام	مجهورة	ناشكرا بينية نيوانى مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الميم	مجهورة	ناشكرا بينية نيوانى مستقلة نزم مفتوحة كراوه
النون	مجهورة	ناشكرا بينية نيوانى مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الهاء	مهموسة	شاراوه رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الواو	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الالف	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه
الياء	مجهورة	ناشكرا رخوة خاو مستقلة نزم مفتوحة كراوه

رێك و پێكى جوولەكان (سەر و بۆرو ژێر)

اتمام الحركات

✚ پێویستە لەسەر قورئان خوێن دەمی خۆی تەواو بکات و لەکاتی دەربڕینی ئەو پیتەى کە لەسەرە، هەروەك چۆن پیتی ئەلیف دەردەبڕێ.

- يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالواو.

✚ وە پێویستە لەسەری دوو ئێوەکانى کشت و خړو کۆبکات و لەکاتی دەربڕینی ئەو پیتەى کە لەبەرە، هەروەك چۆن پیتی (واو) دەردەبڕێ. وىجب عليه أن يضمّ شفّيته عند النطق بالحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالواو.

✚ وە پێویستە لەسەری کە چەناگەى خواروو (مەلاشوى خوارو) ژێر بکا ئەکاتی دەربڕینی ئەو پیتەى کە لەژێرە هەروەك چۆن پیتی (یا) دەردەبڕێ.

- ويجب عليه أن يخفض فكه السفلي عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء.

✚ بەلام پیتی زەنەدار (سکوندار) لە شوێنى بنەرەتى خوى دەردەچى بێ ئەوەى هیچى ئەوانەى پێشتى ئەگەل دابى.

- أما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الأصلي دون أن يصاحبه شيء مما سبق.

رِيكَو پِيكِي جوووله كان اتمام الحركات

نموونه :

امثلة :

﴿ كَبَّ اللَّهُ - لَكُمْ - بُسْتُمْ - عَلَيْهِمْ - بِهْ - اَلْمُسْتَقِيمَ - قِبَلَهُ - اِبْرَاهِيمَ - صُمُّ بِكُمْ عُمَى فَهَمْ ﴾

پيشهوا احمد الطيبي (رحمه تي خواي لي بيت) (ت ٩٧٩ هجريه) دهقه رموي :

قال الامام احمد الطيبي رحمه الله تعالى (ت ٩٧٩ هجرية) :

وكل مضموم فلن يتما	الا بضم الشفتين ضما
وذوا انخاض بانخاض للفم	يتم والمفتوح بالفتح أفهم
إذ الحروف إن تكن محركة	يشرکہا مخرج أصل الحركة
أي مخرج الواو ومخرج الألف	والياء في مخرجها الذي عرف
فإن تر القاريء لم تنطبقا	شفاهه بالضم كن محقة
بأنه منتقض ما ضما	والواجب النطق به متما
كذلك ذو فتح وذو كسر يجب	إتمام كل منهما أفهمه ثصب

ماوهی پیته جولاًوهکان

أزمنة الحروف المتحركة

ماوهی پیته جولاًوهکان ومکویهک دهبی له چوارچیوهی یهک پله له پلهکانی
خویندنهوهی قورنن (تحقیق-حدر-تدویر) واته :
ماوهی پیته له سهر = ماوهی پیته له بهر = ماوهی پیته له ژیر.

نمونه :

﴿كُتِبَ - يَعْظُكُم - سُئِلَتْ﴾

تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة (تحقيق -
حدر-تدویر) اي أن :
زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور.

أمثلة :

﴿كُتِبَ - يَعْظُكُم - سُئِلَتْ﴾

نه وه لانهى كه له ماوهى پيته جوولاوه كان دا رووده ده أخطاء تقع في أزمنة الحروف المتحركة

١- دريژکردنه وهى ماوهى پيټيكي جولاو له ماوهى پيته جوولاوه كانى ته نيشتى هه لهيه له كاتى قورنان خويندن.
زانايان ناويان لهم هه لهيه ناوه ليكيشانه وه يان تيخستنى زياد. نه وش نموونه وهكو:

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ - كُنْتُمْ - إِنَّ الَّذِينَ﴾

-تطويل زمن حروف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحرف المتحركة خطأ في القراءة.

سماء العلماء التمطيظ او الادخال. وذلك نحو:

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ - كُنْتُمْ - إِنَّ الَّذِينَ﴾

٢- كورتکردنه وهى ماوهى پيټيكي جولاو له ماوهى پيته جوولاوه كانى ته نيشتى هه لهيه له خويندنه وهدا، زانايان بينى ده ليين (ليدزين).

نموونه: ﴿يَأْمُرُكُمْ - خَلَقَكُمْ - يَعِدُكُمْ﴾

تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة.
سماء العلماء الاختلاس. وذلك نحو:

﴿يَأْمُرُكُمْ - خَلَقَكُمْ - يَعِدُكُمْ﴾

نه و دوو پیتانهی بهیه کتر دهگهن

الحرفان الملتقیان

له یه کتر دووون
متباعدان

له یه کتر نزیکن
مقاریان

هاوردهگهن
متجانسان

وهکویهکن
متمائلان

نه و دوو پیتانهی کهوا له شوینی دهرچوون و ناوهل (سیفدت)
دا پیکن. وهکو:

﴿رَبِّحْتَ حُرَّتَهُمْ - وَلَيْكُنْ بِبَيْنِكُمْ - بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾
هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات.

نحو: ﴿رَبِّحْتَ حُرَّتَهُمْ - وَلَيْكُنْ بِبَيْنِكُمْ - بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾

دوو پیتی
وهک یهک
الحرفان
المتماثلان

نه و دوو پیتانهی کهوا له شوینی دهرچوون و ناوهل (سیفدت)
دا پیکن. وهکو:

﴿قَدْ تَبَيَّنَ - حَمَّتْ طَائِفَتَانِ - يَلْهَثُ ذَلِكَ - اُنْثَقَلَتْ - دُعَوَا﴾
هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات.

نحو:

﴿قَدْ تَبَيَّنَ - حَمَّتْ طَائِفَتَانِ - يَلْهَثُ ذَلِكَ - اُنْثَقَلَتْ - دُعَوَا﴾

دوو پیته
هاوردهگهن
الحرفان
المتجانسان

بنچینه (بناغه)

قاعدة

❖ زانایانی قورئان خوین ریک که وتوون له سەر نه وهی که واجب و پیوسته دوو پییتی هاو وینه و دوو پییتی هاو په گهز تیکهه لکیشکرین و لیکدرین وه واجب و پیوسته دوو پییتی له یه که دوو به دیار بخرین و له یه که نه درین و رایان جیاوازه له سەر واجبیه تی لیکدانی دوو پییتی له یه که نریک.

❖ إتفق القراء على وجوب الإدغام في الحرفين المتماثلين والمتجانسين واتفقوا على وجوب الإظهار في الحرفين المتباعدين واختلفوا في وجوب الإدغام في الحرفين المتقاربين

❖ نه گه ر دوو پییتی هاو وینه و وه که یه که یان هاو په گهز به یه که گه یشتن - وه پییتی یه که میان زه نه دار (سکونه دار) بوو - نه وه واجب و پیوسته تیکهه لکیشکرین و له یه که بدرین .

نمونه : ﴿ رَجَحْتَ خَجَرْتَهُمْ - وَلَيَكُفُّ بَيْنَكُمْ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - قَدْ تَبَيَّنَ ﴾

❖ إذا التقى حرفان متماثلان أو متجانسان - والأول منهما ساكن - وجب الإدغام نحو :

﴿ رَجَحْتَ خَجَرْتَهُمْ - وَلَيَكُفُّ بَيْنَكُمْ - هَمَّتْ طَائِفَتَانِ - قَدْ تَبَيَّنَ ﴾

تیكهه لکیشان

الإدغام

بریتیه له بهیه ککه یاندنی پیتیکی زه نه دار (سکونه دار) به پیتیکی نه جوولاو به شیوهیه که ده بن بهیه که پیتی تووندکراو (شه ده دار) له پرده گزی پیتی دووم که بهیه که جار شوینی دهرچووونیان بو ده جووئینی و بهرز ده بیته وه.

هو ایصال حرف ساکن بحرف متحرك بحيث یصیران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني یرتفع عنهما المخرج ارتفاعاً واحدة

نه وه نه گهر هاتوو له ههردوو پیت یه که میان داخراو بیئت. نمونه ﴿أَحَطَّ-بَسَطَّ-فَرَطَّ﴾ به شیوهیه که شوینی دهرچوون داده خری له سهر پیتی یه که به بهی ههزان وه له سهر پیتی دووم ده کریته وه. وذلك إذا كان الحرف الأول منهما مطبقاً. مثال ﴿أَحَطَّ-بَسَطَّ-فَرَطَّ﴾ حيث ينطبق المخرج على الحرف الأول من غير قلقلة وینفتح على الحرف الثاني.

تیكهه لکیشانی نات ههواو
له دوو پیتی هه پرده گز
الإدغام الناقص في
الحرفين المتجانسين

نه وهی که جیا ده کریته وه له تیكهه لکیشانی دوو پیتی هه وینه نه گهر هاتوو پیتی یه که میان پیتی دریز کرد نه وه بیئت نه تیكهه لکیشانی: یستثنى من إدغام الحرفين المتماثلين ما إذا كان الأول منهما حرف مد. نحو:

﴿فِي يَوْمٍ -أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾

ئاگاداری

تنبيه

دوو پییتی له یه کنزیک

الحرفان المتقاربان

لهو دوو پیتانهن که له یه کنزیکن له شوینی دهرچوون و سیفه تیان.

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات.

نحو: ﴿قُلْ رَبِّ - نَخْلُقْكُمْ - فَقَدْ ضَلَّ - كَذَّبْتَ ثُمَّ دُرِّ - وَإِذْ رَبِّينَ﴾

تیکه لکیشانی دوو پییتی

له یه کنزیک

إدغام الحرفین المتقاربین

هه یه جیگه ی راجیاوازی یه
موضع اختلاف

هه یه جیگه ی یه کدهنگی زانایانه
موضع اتفاق

ئەو شوئنانەى كە زانایان لە سەرى كۆكن لە تىكەهە ئكیشانى دوو پىتى لیكنزىك
المتفق علیه من إدغام الحرفین المتقاربین

۱- لامى زەنەدار (سكوندار) لە را وهكو: ﴿قُلْ رَبِّ﴾

اللام الساكنة في الراء نحو: ﴿قُلْ رَبِّ﴾

۲- قافى زەنەدار (سكوندار) لە كاف وهك: ﴿نَحْلُقُكُمْ﴾

القاف الساكنة في الكاف نحو: ﴿نَحْلُقُكُمْ﴾

۳- لامى شەمسى لە ۱۳ پىت. نموونە: الشمس، النبي، التّوارة، الصّراط

اللام الشمسية في ۱۳ حرف

۴- نونى سكوندارو تەنوين (دوو لەبەر دوو لەسەر دوو لەژێر) لە

پیتەکانى : **لم يرو.**

النون الساكنة والتنوين في حروف : لم يرو

نەو شوینانە ی که زانایان لە سەری جیاوازن ئە

تیکەه لکیشانی دوو پیتی لیکنزیک

المختلف فيه من إدغام الحرفين المتقاربين

نەمەش ئە زانستی (قراءات- خویندنه کان) لی دهکۆلرێتهوه.

وهکو تیکهه لکشانی دال ئە ضاد ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ وه تیکهه لکشانی تاء ئە ثاء

وهکو: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾ وه خویندنه وهی (حفص) ئە لایهن (عاصم) هه موو

نەمانه به دیار دهیه غی و تیکیان هه لئاکیشی.

يبحث عنه في علم القراءات

نحو إدغام الدال في الضاد: ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ وإدغام التاء في الثاء نحو: ﴿كَذَّبَتْ

ثَمُودُ﴾ وحفص عن عاصم يظهر ذلك كله.

نەو دوو پیتانە ی ئە یه کتر دوورن

الحرفان المتباعدان

نەو دوو پیتانەن که ئە یه کتر دوورن ئە شوینی دەرچوون و ئە سیفه تهکاندا

وهکو: ﴿مَنْ آمَنَ- أَنْعَمْتَ- عَلَيْهِمْ- يُؤْمِنُونَ- تَشْكُرُونَ﴾

وحکمه که شیان به دیار خستنه ئە هه موو خویندنه وهکاندا.

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات

نحو: ﴿مَنْ آمَنَ- أَنْعَمْتَ- عَلَيْهِمْ- يُؤْمِنُونَ- تَشْكُرُونَ﴾

وحكمهما الإظهار في كل القراءات.

لامی پی ناسین

لام التعریف

نهو لامه زنه دارهیه (سکوندار) که عهدهب له پیشی ناوه کاندایا دایدهنی بو ناساندنیان وه له پیش
 نهو لامه دا (همزه یه کی لیکدانی له سر) دیت و نهو همزه یه ش به به رد مواسی له نووسیندا جیگره،
 وه له کاتی گه یاندنی واته له سره تادا نه بیت نامینی واته ناخویندریته وه.

وهکو: ﴿اَلْـكَيْـلُ-اَلْفَجْرُ وَالْقُرْآنُ﴾

هی لام ساکنه تچه لها العرب قبل الأسماء لتعريفها وتسبقها همزة وصل مفتوحة وتثبت هذه الهمزة
 في الخط دائماً وأما في النطق فتثبت في البدء فقط وتسقط في الوصل:

نحو: ﴿اَلْـكَيْـلُ-اَلْفَجْرُ وَالْقُرْآنُ﴾

حاله ته کانی لامی پی ناسین له گه له پیته کانی

هیجای دواى خوئى

وضع لام التعریف مع حروف الهجاء بعدها

قه مری

به دیار ده خستری (لیکنادری)

قمریة

(مظهرة)

شه مسی

لیکنه دری (تیکه له ده کیشری)

شمسیة

(مدغمه)

لامی شہ مسی

اللام الشمسیہ

عہ ربہ کان لامی ناساندن تیگہ لڈہ کیشن لہ گہ ل ۱۲ پیتی نزیک لہ لام لہ
 شوینی دہرچوونیان وکو: ﴿وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الطَّلُوتِ﴾
 پیتہ کانی شہ مسی کوکرایتہ وہ لہ پیتہ کانی یہ کہ می وشہ کانی لہم بہ پیتہ
 شیعیہ :

طِبْ ثَمِ مِلْ رَحْمًا تَقْرُضِضًا ذَا نَعَمٍ
 دَغِ سَوَاءَ قَلْبٍ نَزْشَ رِيفًا لِّلْكَرَمِ

تدغم العرب لام التعريف في ۱۲ حرفاً مقارياً للام في المخرج.

نحو: ﴿وَالشَّمْسُ - وَالسَّمَاءُ - الطَّلُوتِ﴾

الحروف الشمسية مجموعة في الحروف الأولى من كلمات البيت التالي:

طِبْ ثَمِ مِلْ رَحْمًا تَقْرُضِضًا ذَا نَعَمٍ
 دَغِ سَوَاءَ قَلْبٍ نَزْشَ رِيفًا لِّلْكَرَمِ

کہواتہ پیتہ کان بریتین لہ :

ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل.

لیژدہ بینین (۱۴) پیتہ، چونکہ (ل) تیدایہ کہ پیتیکی هاوشیوہی خوہ تی.

لامى قەمرى

اللام القمرية

عەرپەكان لامي ناساندن بەديار دەخەن ئەگەل ۱۴ پیت كە كۆكرائتەو ئەم
رستەيە :

(ابغ حجك وخف عقيمه)

ئەم رستەيە واتە : حەجى خۇت جىيەجى بىكەو يترسە ئەومى بەتال بىتەو بى بەروو بووم و وەجاغ كۆرپىت.

ئەوەش ئەبەر دوورى شوئىنى دەرچوونى لامە ئەم پىتانە

وەكو: ﴿الْقَمَر - الْأَرْض - الْحَجَّ - الْجِبَالُ - الْبَيْتَ﴾

تظھر العرب لام التعريف عند ۱۴ حرفاً مجموعة في الجملة:
(ابغ حجك وخف عقيمه)

وذلك لبعث مخرج اللام عن مغارج تلك الحروف

نحو: ﴿الْقَمَر - الْأَرْض - الْحَجَّ - الْجِبَالُ - الْبَيْتَ﴾



حُكْمُهُ كَانِي مِيْمِي زَهْنَه دَار (سَكُونْدَار)
أَحْكَامُ الْمِيْمِ السَّاكِنَةِ

حوکمه کانی میمی سکوندار أحكام الميم الساكنة

یه که م : تیکه لکشانی لیوی

م + م جووله دار = م (مینگه که : له و پهری کاملی دهبت)

نموونه : ﴿لَكُمْ مَا - مَا هُمْ مِنْ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾

اولاً : الإدغام الشفوي

م + م متحرکه = م (الفنة : اکمل ما تکنون)

مثال : ﴿لَكُمْ مَا - مَا هُمْ مِنْ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾

دووم : شاردنه وی لیوی

م + ب (مینگه که : کامل و ته و اووه)

نموونه : ﴿أَمْ بِهِ جِنَّةٌ - تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾

ثانياً : الإخفاء الشفوي

م + ب (الفنة : كاملة) مثال :

﴿أَمْ بِهِ جِنَّةٌ - تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾

سێ یه م : به دیار خستنی لیوی

م + پیته کانی تر (مینگه که : ته و او نیه)

نموونه : ﴿أَنْذَرْتَكُمْ عَذَابًا - سَمَكَهَا﴾

ثالثاً : الإظهار الشفوي

م + باقی الحروف (الفنة : ناقصة)

مثال : ﴿أَنْذَرْتَكُمْ عَذَابًا - سَمَكَهَا﴾

حوکمه کانی میمی سکوندار أحكام الميم الساكنة

پنویسته ناگادارین لهووی که نابی میم بشارینه وه له کاتی گه یشتنی به پیستی (فاء) و (واو) چونکه زمان به رهو شاردنه وه ده چیت به هووی لهووی شوینی ده چوونی له گه ن واو یه که و له گه ن (فاء) نزیکه .

ناگاداری
تنبيه

نموونه: ﴿هُم فِيهَا﴾ ﴿هُمْ وَالْعَاوُن﴾

یجب الانتباه إلى عدم إخفاء الميم عند حرفي الفاء والواو فإن اللسان يسبق إلى الإخفاء بسبب اتحاد المخرج مع الواو وقربه من الفاء.

مثال: ﴿هُم فِيهَا﴾ ﴿هُمْ وَالْعَاوُن﴾

له زانستی ته جوید شتیک نیه پیی بگوتری زور به دیار خستن چونکه به دیار خستن هه ره به دیار خستنه .

تیبینی
ملاحظة

لا يوجد شيء في التجويد اسمه اشد الإظهار فالإظهار هو الإظهار.

چەند پێناسەیه‌کی گەرنگ تعاریف هامة

: ئەو دەنگەیه که له‌بۆشایی لوت دەرده‌چێ. وه‌ له‌ گەڵ
نوون و میم دایه به‌هەر شیوازیك بن، وه‌ درێژەی ماوه‌که‌ی
جیاوازه به‌ جیاوازی حوکه‌که‌ی..

مینگه‌ :

الفته‌.

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم). ويصاحب في الفة
العربية حرفي النون والميم مهما كان وضعها ويختلف طول زمنه
 باختلاف الحكم.

دەرچوونی پیت له‌ شوێنی خۆی به‌بێ زیاده له‌ مینگه‌.

به‌دیاری خستنی،

إخراج الحرف من مخرجه من غير زيادة في الفة

الإظهار

چەند پێناسە یەکی گەرنگ تعاریف هامة

گەیانندی پیتیکی سکوندار بە پیتیکی جوولەدار بە
شیوێهێک ببە یەک پیتی تووندکراو لە رەگەزی پیتی دوووم
کە بە یەک جوولە و بلندبوونەوه شوینی دەرچوونی بلند
دەبێت.

تیکهه لکشان
الإدغام

ایصال حرف ساکن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً
من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج إرتفاعه واحدة

بریتیە لە دەربرینی پیت بە شیوازیک لە نیوان دیارخستن و
تیکهه لکشان بەبی تووند کردن لە گەل مانەوهی مینگە لە
پیتی یەکەم.

شاردنهوه
الإخفاء

هونطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع
بقاء الفنة في الحرف الأول.

ماوەی مینگەکان أزمنة الغنن

پلە ی یە کەم : بە کەمترین و تەواوتر دەبی :

* له نون و میمی تووندکراو.

نموونه : **إِنَّ**

* له نون و میمی تیکهه لکیشراو له گه‌ل پیتی دواى خویان.

نموونه : **مِمَّا ، لَهُمْ مَا ، مَنْ يَسَاء**

المرتبة الأولى : أكمل ما تكون :

* في النون والميم المشدتين.

* في النون والميم المدغمتين.

پلە ی دووم : کەم تەواو : له نون و میمی شاراوه.

نموونه : **أَنْتُمْ ، يَنْقَلِبُ ، مَا لَهُمْ بِهِ**

المرتبة الثانية : الكاملة : في النون والميم المخففتين.

پلە ی سێ یەم : ناتەواو : له نون و میمی سکوندارو دیار

نموونه : **يَنْهَوْنَ ، يَنْحِتُونَ ، أَنْعَمْتَ**

المرتبة الثالثة : الكاملة : في النون والميم الساكنتين المظهرتين.

پلە ی چوارەم : ناتواوترین بە کەم و کۆری دەبی : له نون و میمی جووله‌دار.

نموونه : **مِنْ ، الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

المرتبة الرابعة : أنقص ما تكون : في النون والميم المتحركتين.

حوکمه کانی نونی سکوندارو ته نوین أحكام النون الساكنة والتنوين

ن + پیته کانی گهرو قورگ: (أ، هـ، ع، ح، غ، خ)
مینگه: ناته واوه
ن + حروف الحلق: (أ، هـ، ع، ح، غ، خ)
الفنة: ناقصة.

دیارخستن

الإظهار

ن + ب = م شاراوه
مینگه: ته واو کامله
ن + ب = م مخفاة
الفنة: كاملة.

هه لگه ران

القلب

به مینگه: ن + یومن مینگه: له و پهری کاملی ده بی
یغنه: ن + یومن الفنة: ناقصة.
ن + یرملون
بی مینگه: ن + (ل، ر) مینگه: مینگه نیه
بلاغنه: ن + (ل، ر) الفنة: لا یوجد

تیکه لکشان

الإدغام

ن + پیته کانی تر: مینگه: کامل ته واوه
(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ف، ق، ک)
ن + باقی الحروف: الفنة: كاملة
(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ف، ق، ک)

شاردنه وه

الإخفاء

بەدیار خستنی نونی سکوندارو تەنۆین إظهار النون الساكنة والتنوين

نونى سکوندار : بریتیه لەو نوونەى جولەدار نیه کە جیگیرە لە دەربەری و دەستان.
النون الساكنة : هي النون غير المتحركة التي تثبت لفظاً ووقفاً.

: بریتیه لە نوونی سکوندار کە عەرەب لە کۆتایی ناوەکان دایەنە بە دەربەری و خۆیندەووە ئەک نووسین، وە لە گەیاندن و بەردەوام بوون ئەک لە دەستان، وە نیشانەکەشی لە نووسیندا دووبارە بوونەوێ جۆلیه، وەک: (بَيتٌ ، بَيْتٌ ، بَيْتاً)
: هون ساکنە تالحتها العرب آخر الاسماء لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وقفاً وعلامته في الخط مضاعفة الحركة.
نحو (بَيتٌ ، بَيْتٌ ، بَيْتاً)

تەنۆین

(َ ِ ُ)

التنوين

: نوونی سکوندارو تەنۆین بەدیار دەکەوێ ئەگەر لە دوا یان پیتیەک هات لە شەش پیتەکانی گەروو، "قورگ"، (لەگەڵ مانەوێ مینگەیهکی ناتەواو).

بەدیار خستن

الإظهار

: تەظەر النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة (مع المحافظة على غنة ناقصة).

بهديار خستنی نوونی سکوندارو ته نوین إظهار النون الساكنة والتنوين

بیته کانی : ا، ه، ع، ح، غ، خ.

حروفه : ا، ه، ع، ح، غ، خ.

نموونه (أمثلة) : ا ﴿ مِنْ أَحَدٍ - وَيَتَّقُونَ - عَذَابُ أَلِيمًا ﴾

هـ : ﴿ إِنَّ هَذَا - يَنْهَى - مَّهِينٍ هَمَّازٍ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾

ع : ﴿ مَنِ عَمِلَ - أَنْعَمَتْ - حَكِيمًا عَلِيمًا ﴾

ح : ﴿ مَنِ حَكِيمٍ - يَنْجَحُونَ - عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾

غ : ﴿ مِنْ غَيْرٍ - فَسَيُفَضُّونَ - أَجْرٌ غَيْرُ ﴾

خ : ﴿ مَنِ خَيْرٍ - ذَرَّةٌ خَيْرًا ﴾ ﴿ وَالْمُنْخَبِقَةُ ﴾

نیشانه‌ی به‌دیار خستن له ریککاری په‌راوی قورنا‌ندا :

علامة الإظهار في ضبط المصحف

- نیشانه‌ی به‌دیار خستن نوونی سکوندار بریتیه له دانانی سه‌رکی خا به‌بی خا
نه‌به‌م به‌م شیوه‌یه () له‌سەر نوونه‌که، نه‌ودش نارم و رمزی سکونه (زه‌نه) له‌سەری.

- علامة إظهار النون الساكنة هي وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا ().

- نیشانه‌ی به‌دیار خستن ته‌نوین بریتیه له سه‌ریه‌کدانانی دوو جووله له‌سەر یه‌کتر نه

به‌م شیوه‌یه : (َ) (ِ) (ُ)

- علامة إظهار التنوين هو تراكب الحركتين فوق بعضهما هكذا :

: (ً) (ٍ) (ٌ)

تيكّه لكشانی نوونی سکوندارو ته نوین إدغام النون الساكنة والتنوين

تيكّه لكشان: نوونی سکوندارو ته نوین تيكّه لكيشده كرى نه گهر له دوايان
هات پيتيك له پيته كانی تيكّه لكيشان كه بریتيه لهه پيتانه:
(يرملون)

الادغام: تدغم النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف
الإدغام وهي:

پيته كانی (حروفه): يرملون:

به شه كانی: ۱- تيهه لكيشانی به مينگه: كه چوار پيتي هه يه: يومن.

۲- تيكّه لكشانی بي مينگه يي: دوو پيتي هه يه: ل، ر.

اقسامه: ۱- إدغام بغنة: وله أربعة أحرف: حروفه: يومن.

۲- إدغام بلا غنة: وله حرفان: ل، ر.

تیکه لکشانی نونی سکوندارو ته نوین ادغام النون الساكنة والتنوين

نمونه (امثلة)

۱- تیکه لکشانی به مینگه

الادغام بغنة :

ي: ﴿مَنْ يَشْتَرِ - حَسَابًا يَسِيرًا﴾

و: ﴿مِنْ وَلِيٍّ - عِجَافٌ وَسَبْعٌ﴾

م: ﴿وَإِنْ مِّنْ شَيْءٍ - حَبَّةٍ مِّنْ﴾

ن: ﴿لَنْ تُؤْمِنَ - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾

۲- تیکه لکشانی بی مینگه :

الادغام بلا غنة : ل: ﴿كَأَنَّ لَمْ - عَدُوًّا لِّي﴾

ر: ﴿مِّنْ رَبِّ - غَفُورًا رَّحِيمًا﴾

تیکهه لکشانی نوونی سکوندارو تەنۆین (دوو جوو تە) إدغام النون الساكنة والتنوين

نیشانهی تیکهه لکشان له ریککاری پەراوی قورناندا
علامة الإدغام في ضبط المصحف:

- نیشانهی تیکهه لکیشانی کەمەو تەواو بۆ نوونی سکوندار ئەوەیە کە سکونکەهێ ئی بکریتهوهو ئەمینی و پیتی دواى خۆی تووند بکریت (شەهەدار بکریت) ئەوەش ئەگەر هاتوو پیتی دووم (نون یان میم یان لام یان پا) بییت.

- علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة هي تجريدھا من السكون مع تشدید الحرف التالي إذا كان (نوناً أو میماً أو لاماً أو راء).

- نیشانهی تیکهه لکشانی ناتەواوی نوونی سکوندار ئەوەیە کە سکونکەهێ ئی لا بەرێ وە پیتی دواى خۆی تووندو شەهەدار ئەکریت ئەگەر پیتی دووم (یاء یان واو بییت).

- علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة هي تجريدھا من السكون مع عدم تشدید الحرف التالي إذا كان (یاءً أو واو).

- نیشانهی تیکهه لکشانی تەواوی تەنۆین (دوو جوو) ئەوەیە کە دوو جوو کە (لەسەر یان لەبەر یان لەژێر) بەدواى یەکتەر دابییت، ئەگەر تووندکردنی پیتی دووم ئەگەر هاتوو پیتی دووم (نون یان میم یان لام یان پا) بییت.

- علامة الإدغام الكامل للتنوين هي تتابع الحركتين مع تشدید الحرف التالي إذا كان (نوناً أو میماً أو لاماً أو راء).

- نیشانهی تیکهه لکشانی ناتەواو بۆ تەنۆین ئەوەیە کە دوو جوو کە بەدواى یەکتەر دابییت ئەگەر تووند ئەکردنی پیتی دواى خۆی ئەگەر (یاء یان واو) بییت بەم شیوەیە:

(ـــــــــ) (ـــــــــ) (ـــــــــ)

- علامة الإدغام الناقص للتنوين هي تتابع الحركتين مع عدم تشدید الحرف التالي إذا كان (یاءً أو واو) ويكون تتابع الحركتين هكذا:

(ـــــــــ) (ـــــــــ) (ـــــــــ)

تیکه لکیشانی نونی سکوندارو ته نوین إدغام النون الساكنة والتنوين

نونی سکوندار له گه ل (واو، یاء) تیکه لکیشانی نه گهر
به یه که وه له یه که ووشه دابوون. وه کو:

ناگاداری:

تنبيه:

﴿قَنَوَانٌ - صِنَوَانٌ - الدُّنْيَا - بُنِينَ﴾

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة
مثال:

﴿قَنَوَانٌ - صِنَوَانٌ - الدُّنْيَا - بُنِينَ﴾

حال و باری نوونی سکوندار به همدوو یه ش^(۱) له حاله تی تیکه لکیشانی به همدوو جوړی
وضع النون الساكنة بجزایها حالة الإدغام بنوعیه

نمونه مثال	بهشی بوشایی لووت	بهشی زمانی الجزء اللساني	تیکه لکیشانی به مینگه الإدغام بغنة
﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾	دیار خراوه مظهرة	تیکه لکیشراو مدغم	تیکه لکیشانی بی مینگه الإدغام بلا غنة
﴿مِنْ رَبِّكَ﴾	تیه لکیشراوه مدغمة	تیکه لکیشراو مدغم	

(۱) تیپینی: پیستی (نون) ادبی به دوو یه ش له کاتی دهرچوونی. به شیکیان له زمان دهرده چی. به شه که
له لووت دهرده چی که مینگه یه.

هه لگه پانه وهی نونی سکوندارو ته نوین قلب النون الساكنة والتنوين

هه لگه پانه وه: نوونی سکوندارو ته نوین گه ر بگات به (باء) نه وه
هه لگه پانه وه ده گوری به میمیکی شاره وه به مینگه ی ته واو.
القلب (الإقلاب): قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفأة بغنة
كاملة:

أمثلة:

﴿مَنْ يَخْلَ - بِذَنْبِهِ - شَيْءٌ بِصِيرُ﴾

هه لگه پانه وهی نوونی سکوندارو ته نوین قلب النون الساكنة والتنوين

نیشانهی هه لگه پانه وه له ریککاری په راوی قورئاندا
علامات القلب في ضبط المصحف

-نیشانهی هه لگه پانه وهی نوونی سکوندار نه وهییه که میمیکی بچووک له سهه
نوون دادنه ری له جیاتی سکون نه بهم شیوهیه (ن) وهکو:

﴿ مِنْ بَعْدِ - أَلْ بُرْكَ - أَنْ يَأْتِيَهُمْ ﴾

علامة قلب النون الساكنة هي وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (ن) نحو:

﴿ مِنْ بَعْدِ - أَلْ بُرْكَ - أَنْ يَأْتِيَهُمْ ﴾

-نیشانهی هه لگه پانه وهی ته نوین نه وهییه که میمیکی بچووک له جیاتی جو لهی
دووم دا بنری نه وها:
-علامة قلب التنوين هي وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية هكذا:

(م) (م) (م)
م

وهکو (نحو): ﴿ جَزَاءُ بِمَا - سَمِعَ بِصِيرٍ - شَيْءٍ بِصِيرٍ ﴾

*تینتی: نهه میمه (م) یینی دهگوتری میمن کورسی چونکه له شیوهی کورسی په .

شاردنەوێ نوێ سکوندار تەنۆین إخفاء النون الساكنة والتنوين

شاردنەوێ الإخفاء

بریتێ ئە دەربێتی نوێ سکوندار یان تەنۆین بە شێوازو سیفەتێک ئەنیوان بەدیارخستن و تێهەلکێشان وە تووندی (شەدە) ی تێدانیهو ئەگەل مانەوێ مینگە ی تەواو ئە پیتی یەكەم دا، ئەووش ئەگە رەتوو یەكێک ئە پازدە پیتەکانی شارندنەوێیان بەدوا دا هات.

النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الفنة الكاملة في الحرف الأول وذلك إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر.

تێبینی : دەبی ناگاداری بین : مینگە ئە (إخفاء) بە گۆیرە ی پیتی دوا ی خوێ قە ئەو یان لاواز دەکریت، واتە ئەگەر پیتی دوا ی (ن) ئە (إخفاء) پیتیکی قە ئەو بوو ئەو مینگە کەش دەبی قە ئەو بیت ئەگەر نا لاواز دەبیت. پیتە قە ئەو وەکانی (إخفاء) ئەمانەن :

(ص، ض، ط، ظ، ق) واتە پێنج پیتن، نموونە : (**مَنْ قَبِلَ، يَنْتَصِرْ**)
پیتە لاوازهکان ئە (إخفاء) ئەمانەن : (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ف، ك) واتە دە پیتن، نموونە : **أَنْتَ ، مِنْكُمْ**

شاردنه وهی نونی سکوندار و ته نوین اخفاء النون الساكنة والتنوين

پیته کانی شاردنه وه: **ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک.**

نهو پیته نه کوکراینه وه له یه که می ووشه کانی نه م دیره شیعه وه خواره وه.

صف ذا ثنا کم جاد شخص قد سما

دم طیباً زد فی تقی ضع ظالمنا

حروفه: **ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک.** وهي مجموعة

في أوائل كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا کم جاد شخص قد سما

دم طیباً زد فی تقی ضع ظالمنا

نمونه کان:

أمثلة:

﴿ أَنْفُسُكُمْ - تُنذِرُهُمْ - مِنْكُمْ - الْإِنْسَانُ - مَنْصُورًا - مَنْ دُونِ - أَنْ

كَانَ - مِنْ قَبْلُ - مِنْ شَيْءٍ - مَاءٌ نَجَّاجًا - شَيْءٍ شَهِيدٌ - تَبَعًا فَهَلْ -

حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا - كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾

شاردنه‌وه‌ی نوونی سکوندار و تەنۆین اخفاء النون الساكنة والتنوين

تووندکردن (شەدده دارکردن) التشديد	بەشی بۆشایی نووت الجزء الخشومي	بەشی زمانی الجزء اللساني	
تووند ناکرێ (شەدده‌ی نیه) عار عن التشديد	هه‌یه موجود	هه‌یه موجود	به‌دیارخستن الإظهار
تووند ناکرێ (شەدده‌ی نیه) عار عن التشديد	هه‌یه موجود	نیه معدوم	شاردنه‌وه الإخفاء
له‌گه‌ڵ تووندکردن (شەدده‌ی هه‌یه) مع التشديد	نیه معدوم	نیه معدوم	تیکه‌که‌شانی بی مینگه الإدغام بلا غنة

نیشانه‌ی شاردنه‌وی له ریککاری په‌راوی قورئان علامة الإخفاء في ضبط المصحف

❖ نیشانه‌ی شاردنه‌وی نونی سکوندار له ریککاری په‌راوی قورئاندا بریتیه له لیکردنه‌وی سکون له نوونی سکوندار له‌گه‌ل نه‌وی پیتی دواي خوی توند ناکړی.

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون الساكنة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.

وهکو (نحو): ﴿مِنْ دُونِ أَنْ كَانَ مِنْ قَبْلُ﴾

❖ نیشانه‌ی شاردنه‌وی ته‌نوين له ریککاری په‌راوی قورئاندا بریتیه له به‌دواي یه‌کداهاتنی دوو جوته که له‌گه‌ل تووند نه‌کردنی پیتی دواي خوی. علامه إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي.

وهکو (نحو): ﴿مَاءٌ تَجَاجَا - شَيْءٌ شَهِيدٌ - عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾

لهووی که پینویسته بکری له کاتی دهربرینی نونی شاراوو
المطلوب علمه عند نطق النون المخفأة

۱) نامادهکردنی دم له سه ر شونینی دهرچوونی پیتی دواي خوی.
تهیئة الفم علی مخرج الحرف التالي.

۲) دهربرینی مینگه یه کی تهواو له بوشایی لووت.
نطق غنة كاملة من الخيشوم.

۳) دهربرینی دهنگیکي کهم له دهدهدا به هوئی دانه خرائی شون دهرچوونی نون
(بهشی زمانی)
نطق صوت من الفم بسبب عدم انفلاق مخرج النون (الجزء اللساني)

ناگاداری
تنبیه

❖ دهنگی نونی شاراوو یان ته نوینی شاراوو قه لهو ده بیت نه گهر له دواي خوی پیتیکی
قه لهو هات.

يكون صوت النون المخفأة أو التثوين مقمماً إن جاء بعده حرف مقخم
ومكو (نحو): ﴿مِنْ قَبْلُ - مَنْصُوراً﴾

❖ دهنگی نونی شاراوو یان ته نوینی شاراوو باریکو لاواز ده بیت گهر دواي خوی پیتیکی
ته نکو لاواز هات.

يكون صوت النون المخفأة أو التثوين مرققاً إن جاء بعده حرف مرقق نحو:

ومكو (نحو) ﴿أَنْ كَانَ الْإِنْسَانُ﴾

باسی دریژکړدنه وهکان (مهدهکان) بحث المدود

پیناسە تعريف

ئە زمانەوايىند : زیادەو دريژکردنە
ئە زاراوەدا : بريتيە ئە دريژکردنەوى دەنگ بە پيتيک ئە پيتەکانى
دريژکردنەوى ئاسانى (المد اللين) يان دوو پيتى ئاسانى .
نقطة : الزيادة والتطويل .
اصطلاحاً : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو حرفي اللين .

پیناسەى مەد

تعريف المد

بريتيە ئە (ئەلف و واو و ياء) ى سکوندار ئە ڤەگەزى پيش خوى بيت
ودكو :

هي الآلف والواو والياء الساكن المجانس لها ما قبلها (نحو) :

﴿بِمَا-عَلَى- دَخَلُوا- يَدْعُوا- وَتَسْقَى- وَإِيَّاكُمْ

-يَخَافُونَ- يَسْؤُهُمْ- فِيكُمْ- قَمِيصِهِ﴾

بريتين ئە (واو و ياء) سکوندار کە پيشيان ئەسەر بيت وەك :
هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما .
ودكو (نحو) :

پيتەکانى مەدو لين

حروف المد واللين

دوو پيتى ئاسانى
حرفا اللين

﴿قَوْلٌ- يَوْمٌ- قَرِيشٍ- وَالصَّيْفُ- وَالْآلُ- ل﴾

جۆرهكانى دريژكردهوه أنواع المدود



یەكەم - مەدی ناسایی أولاً - المد الطبيعي

پیناسە تعریف

بریتیه ئەو درێژکردنەوه (مەدە) ی که خودی پیتەکه بەو نەبیت دروست نابیت و درێژکردنەوه که ش هیچ ھۆکاریکی* نیه. وەکو:

﴿بِمَا عَلَىٰ - دَخَلُوا - يَدْعُوا - وَتَسْقَىٰ - وَإِيَّاكُمْ - يَخَافُونَ يَسْأَلُهُمْ - فَيَكْتُم - قَمِيصِهِ﴾

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب.
نحو:

﴿بِمَا عَلَىٰ - دَخَلُوا - يَدْعُوا - وَتَسْقَىٰ - وَإِيَّاكُمْ - يَخَافُونَ يَسْأَلُهُمْ - فَيَكْتُم - قَمِيصِهِ﴾

* ھۆکاری درێژکردنەوه (مد) بریتیه ئە سکون و ھەمزە، گەریەکێک ئەم دووانە بەدوای پیتی (مەد) دا ھات ئەوا درێژدەکرێتەوه.

پیوهی ماوهی دریژکردنه وهکان (مه دهکان) قیاس ازمئه المدود

ماوهی مه ده دهکان ده پیوهی به جوولهکان (سهرو بۆرو ژیر)

تقاس ازمئه المدود بالحركات

جووله: بریتیه له خایاندنی نهو ماوهی که پیویسته بۆ دهرپرینی پیتیکی جووله،
له سه ریئت یان له بهریان له ژیر:

خایاندنی ماوهی کاتی ق - خایاندنی ماوهی کاتی ق - خایاندنی ماوهی کاتی ق

الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك

مفتوح أو مضموم أو مكسور: زمن ق - زمن ق - ق.

کهواته له سه ره وهی گوتمان نهوه بیناتده نری که دوو جووله: بریتیه لهو ماوهی که

پیویسته بخایه نیت بۆ دهرپرینی دوو پیتی جوولهی به دوای یه کداهاتوو.

وعليه فالحرکتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفین متحرکین متتالیین.

ئه ندازهی مه دهی ئاسایی: مه دهی ئاسایی دریژ ده کریته وه به نه ندازهی دوو جووله بۆ

نموونه:

ماوهی دهرپرینی قا - ماوهی دهرپرینی ق ق *

ماوهی ما - ماوهی مو - ماوهی می

مقدار المد الطبيعي: يمد المد الطبيعي بمقدار حركتين فمثلاً:

زمن النطق به قا = زمن النطق ق ق.

زمن ما = زمن مو = زمن می.

تنبیانی: * لیره دا مه ده ست پی نه وهی که نه لفی (قا) = ق ق، نه وه که هه ره دوو پیتی (ق)

بۆیه ده بوایه نموونه که وا بهینرا باوه که قا - ق ق ق. چونکه له پیش (له لیف)

(وق) ههیه، وه نه لفه که ش دوو (ق) کهواته ده کاته سی (ق)

پلەى ماوەكانى مەدەدەكان مراتب أزمنة المدود

ماوی مەدەدەكان پینچ پلەیان ھەیه

لأزمنة المدود خمسة مراتب

- ۱- كورت ئەندازەكەى دوو جوولەیه.
- ۲- تۈزىك ئەسەروى كورت ئەندازەكەى (۲) جوولەیه.
- ۳- ناوەند ئەندازەكەى (۴) جوولەیه.
- ۴- تۈزىك ئەسەروى ناوەند ئەندازەكەى (۵) جوولەیه.
- ۵- درێژیان تێركردن ئەندازەكەى (۶) جوولەیه.

- ۱- القصير: ومقداره حركتان.
- ۲- فوق القصير: ومقداره (۲) حركات.
- ۳- المتوسط: ومقداره (۴) حركات.
- ۴- فوق المتوسط: ومقداره (۵) حركات.
- ۵- الطول أو الإشباع: ومقداره (۶) حركات.

دووم-دریژگردنه وهی له جیاتی ثانیاً - مد البدل

پیناسه تعریف

بریتیه له هه موو هه مزهیه کی دریژکراو وه حاله تیکی تاییه تیه له مه ددی ناسایی و به نه ندازهی دوو جوو له دریژ دهگریته وه.

هوکل همز ممدود. وهو حالة خاصة من الطبيعي. ويمد بمقدار حركتين.
نحو:

﴿عَامُّوْاْ - اُوْتُوْاْ - اِيْمَانًا﴾
﴿يُرَآءُوْنَ - وَمَا تَشَآءُوْنَ - وَجَآءُوْاْ﴾

سى يەم: مەددى قەرەبوو ثالثاً - مد العوض

پېناسە تعريف

بريتيه له قەرەبوو كۆرۈنەتتى. دوو لەسەر (تنوين نصب-أ-) له حالەتى وەستان بەئەلىفكە كە بەئەندازەى دوو جووئە دريژدە كۆرۈنەتتى. وەئەوئەش لەگەل مەددى ئاسايى دادەنرى.

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بالف تمد بمقدار حركتين، ويلحق بالمد الطبيعي. وەكو: نحو:

﴿ عَلِيْمًا - عَلِيْمًا ﴾

﴿ كَثِيْرًا - كَثِيْرًا ﴾

﴿ أَحَدًا - أَحَدًا ﴾

﴿ رُشْدًا - رُشْدًا ﴾

ئاگادارى تنبيه

۱- ئەۋەى كە جىادەكرىتەۋە لەمەدى قەرەبوو (ھاء) مېينەيە، كە ۋەستان لەسەرى بەسكون دەيىت:

ۋەكو: ﴿ وَشَجَرَةٌ - وَشَجَرَةٌ ﴾

﴿ جَنَّةٍ - جَنَّةٍ ﴾

- يىستىنى من مد العوض ھاء التانيث فيوقف عليها بالسكون.
(نعو):

﴿ وَشَجَرَةٌ - وَشَجَرَةٌ ﴾

﴿ جَنَّةٍ - جَنَّةٍ ﴾

۲- ۋەستان لەسەر ئەم ۋوشانە ﴿ مَاءٌ - دُعَاءٌ - شَيْئًا ﴾ لە مەددى قەرەبوو ئەۋەك مەددى لەجىاتى چونكە ئەليفەكەى ئەناكاۋ پەيدادەيىت بەھۋى ۋەستان.

- الوقف على نعو: ﴿ مَاءٌ - دُعَاءٌ - شَيْئًا ﴾ هو من قبيل مد العوض وليس مد بدل لأن ألفه عارضة بسبب الوقف.

۲- ئەگەر دوو لەسەر (۱) لەسەر ھەمزەى كۆتايى ۋە پەرەبوو ۋەكو: ﴿ بَنَاءٌ ﴾ ئەۋە

لەسەرى دەۋەستىن: ﴿ بَنَاءٌ ﴾

- إذا جاء تنوين النصب على همزة متطرفة مثل: .

﴿ بَنَاءٌ ﴾ نقف عليه: ﴿ بَنَاءٌ ﴾

چوارهم - دريژکردنه‌وی (جیاکراو) رابعاً - المد المنفصل

پیناسه

تعریف

بریتیه له‌وی که بیتي دريژکردنه‌وه له کوتايي ووشه‌ی یه‌که‌م بیت وه هه‌مزهی (قطع) له‌یه‌که‌می ووشه‌ی دواي خوی بیت. وه‌کو:

﴿ بِمَا أُنْزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

هو ان ياتي حرف المد آخر الكلمة الاولى وهمزة القطع في اول الكلمة التي تليها.

نعم: ﴿ بِمَا أُنْزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾ ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

نه‌ندازه‌ی مه‌ددی جیاکراو

مقدار المد المنفصل

* جووته: بریتیه له خایاندنی ماودی پینویست بو‌ده‌برینی پیتیکی جوولاو.
جیاکراو دريژ ده‌کریته‌وه (له گیرانه‌وی حفص له عاصم له ریگه‌ی شاطبية) به نه‌ندازه‌ی (۴) یان (۵) جووته یان به نه‌ندازه‌ی دوو نه‌لف یا دوو نه‌لفو نیو.

- الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة لنطق حرف متحرك.
یمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (۴) أو (۵) حركات أو بمقدار ألفین أو ألفین ونصف.

* جیاکراو دريژ ده‌کریته‌وه (له گیرانه‌وی حفص له عاصم له ریگه‌ی طبیبة النشر) مقدار: (۲) به کورتی یان (۳) یان (۴) یان (۵) جووته.

- يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طبیبة النشر) بمقدار: (۲) قصراً أو (۳) أو (۴) أو (۵) حركات.

پینجه م - مه ددی به یه گه یشتوو خامسا - المد المتصل

پیناسه تعریف

بریتیه له وهی که پیتی مه دده و هه مزه له دواى دابیت له یه ك وشه دا (وشه كه خوى).

وهكو: ﴿وَجَاءَ كُمْ - سُ - تَوَّءُ الْعَذَابِ - سَيَّءٌ بِهِمْ﴾

هو ان ياتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.

نحو: ﴿وَجَاءَ كُمْ - سُ - تَوَّءُ الْعَذَابِ - سَيَّءٌ بِهِمْ﴾

ئه نندازهى مه ددی جياکراو

مقدار المد المتصل

* ئهم مه ددهيه (به یه گه یشتوو) دريژده کريته وه (له گیرانه وهی حفص له عاصم له ريگه ی شاطبية) به ئه نندازهى (٤) يان (٥) جووله يان به ئه نندازهى دوو ئه ليف يان دوو ئه ليف و نيو .

- يمد المتصل (برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) او (٥) حركات او بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.

* ئهم مه ددهيه (به یه گه یشتوو) دريژده بیته وه (له گیرانه وهی حفص له عاصم له ريگه ی طيبة النشر) به ئه نندازهى (٤) يان (٥) يان (٦) جووله .
- يمد المتصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار : (٤) او (٥) او (٦) حركات

الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر

ئەو شیوانەیی کە دروستە ئە جیاکراو بە یەکگەشتوو ئە گیرانەوێ (حفص ئە عاصم) ئە رێگەی طیبە النشر.

و ئە بە ئە یە کجا کردنەوێ ئەو حالە تانەیی (لە رێگەی طیبە النشر) ئەو (۱۲) شیواز دیتە دەست بە لام ئەوێ کە پێی دە خویندریتهو (۷) شیوێه کە بریتیە ئە :

ئەو شیوانەیی دروستە ئە جیاکراو بە یە کگەشتوو ئە

گیرانەوێ حفص ئە عاصم لە رێگەی طیبە النشر

و بتقاطع هذه الحالات (من طريق طيبة النشر) يحصل لدينا ۱۲ وجه ولكن المقروء به (۷) أوجه وهي :

الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل

لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر

جیاکراو	بە یە کگەشتوو
لە منفصل	لە متصل
٤	٤
٤	٦
٥	٥
٥	٦

جیاکراو	بە یە کگەشتوو
لە منفصل	لە متصل
٢	٤
٢	٦
٢	٦

شه شهم - مهددی گه یاندن سادساً - مد الصلة

پیناسه تعریف

بریتیه له گه یاندن پانوی هاء - که که سی سییه می تاک (تاکي نااماده بوی نیړه)
به پیتی واو نه گهر (هاء) ده که له به ریوو، وه به یاء نه گهر له ژیر بوو. به و مهرجه دی
جولاو بیت له مابهینی دوو جولاو بیت.

وه کو: ﴿إِنَّهُ﴾ على رجعية لقادر

هو صلة هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكور - بواو إن كانت الهاء مضمومة وبياء إن كانت مكسورة.
بشرط أن تكون متحركة وتقع بين متحركين.

نحو: ﴿إِنَّهُ﴾ على رجعية لقادر

به شه کانی مهدی گه یاندن

القسام المد المتصل

گه یاندن گه وړه که له دواي (هاء) همزه
هه بیت

صلة کبری بعد الهاء همزة

﴿مَالَهُ أَخْلَدَهُ - إِلَى طَعَامِهِ أَنَا﴾

حوارر بینج حوله

گه یاندن بچووک که هیچ همزه له دواي (هاء)
نه بیت.

صلة صغری ليس بعد الهاء همزة

﴿مَالَهُ وَمَا كَسَبَ - وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ﴾

دور دور

ئەندازەى مەدى گەياندن مقدار مد الصلة

ئەندازەى مەدى گەياندننى بچووك مقدار مد الصلة الصغرى

گەياندننى بچووك دريژ دەكرىتەوه بە ئەندازەى دوو جوولەو ئەگەل مەدى ئاسايى
دادەنرى: وەكو:

تمد الصلة الصغرى وبمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي. نحو:

﴿ إِنَّهُ عَلَىٰ ﴾ دەخويندريتهوه (تقرأ): ﴿إنه على﴾

﴿ رَجِعْ لِقَادِرٍ ﴾ دەخويندريتهوه (تقرأ): ﴿رجعي لقادر﴾

ئەندازەى مەدى گەياندننى گەوره

مەدى گەياندننى گەوره دريژ دەكرىتەوه بە ئەندازەى (٤) يان (٥) جوولەو ئەگەل مەدى جياكراوه
دادەنرىت: وەكو:

﴿ مَا لَهُ أَحَدٌ ﴾ وەدەخويندريتهوه (تقرأ): ﴿ما له أحد﴾

﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا ﴾ وەدەخويندريتهوه (تقرأ): ﴿إلى طعامي أنا﴾

ناگاداری تنبيه

* مهدی گه یاندن ته نه‌ها له روښتن و بده‌ککه یاندن ده‌بی جکه نه‌وه نابی نه‌گه‌ر
وه ستاین نه‌وه به سکون دموه‌ستین.

- يكون مد الصلة في الوصل لا غير فاذا وقفنا نقف بالسكون.

نمونه (مثال): ﴿مَالَهُ، وَمَا كَسَبَ﴾ دموه‌ستین ﴿ماله^٢﴾

﴿إِلَىٰ طَعَامِهِ أَنَا﴾ دموه‌ستین ﴿إلى طعامه^٢﴾

* نه‌هم نموونانده‌ی خوارموه وه نه‌له هاووننه‌کانیان-مهدی گه یاندن نیه نه‌بهر
نه‌بوونی مه‌رجه‌که.

- ليس في الأمثلة التالية-ولا ما يماثلها- مد صلة لانعدام الشرط:

١- ﴿فِيهِ هُدًى﴾ -چونکه پینشی سکونه- لانا سبقت بساکن.

٢- ﴿اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾ -چونکه له‌دوای خو‌ی سکونه- لان بعدها ساکن.

٣- ﴿يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ -چونکه (ه‌اء) ی پاناو له مابه‌ینی دوو سکون هاتووه. لان ه‌اء
الضمير وقعت بين الساكنتين.

٤- ﴿أَرْجَى﴾ -چونکه (ه‌اء) ی پاناو سکونداره. لان ه‌اء الضمير ساکنه.

٥- ﴿فَالْقَهَّ﴾ -چونکه (ه‌اء) ی پاناو سکونه‌داره. لان ه‌اء الصغیر ساکنه.

٦- ﴿لَمْ يَنْتَهَ﴾ -چونکه نه‌هم (ه‌اء) له (ه‌اء) ی پاناو نیه بده‌ککه له بنه‌رته‌و
پینکها ته‌ی (فعل) ده‌ک‌یه^(١) - لان هذه الهاء ليست ه‌اء الضمير بل هي من أصل الفعل

(١) پینچینه‌ی نه‌هم ووه‌یه (انتهى-ینتهی) نه‌میش له (نهی-ینهی) ودرگیراوه.

ئاگاداری تنبیہ

ئەوئى جودا دەكرىتەوه ئە بنەماي مەدى گەياندن دوو ووشەيه :

يستثنى من قاعدة مد الصلة كلمتان :

* يەكەم : بنەماي ريساي ئەسەر جيپە جي ئەبوووە كە چى مەدى گەياندن تىدايه كە

بريتيه ئە : ﴿وَحَلَّلْ فِيهِ مَهَانًا﴾ {الفرقان : ٦٩}

الاولى : لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة وهي :

﴿وَحَلَّلْ فِيهِ مَهَانًا﴾ {الفرقان : ٦٩}

* دووهم : ريساو بنەماكەى ئەسەر جيپە جي بوووە گەياندنشى تىدانيە كە بريتيه ئە :

﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ {الزمر : ٧}

الثانية : لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة وهي :

﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ {الزمر : ٧}

ئاگادارى تنبيه

*مەدى گەياندننى ئەگەن مەدى ئاسايى دادەنرى چۈنكە :
-يعتبر مد الصلة الصغرى ملحقاً بالمد الطبيعي لأن :

﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾	﴿إِنَّهُ , عَلَىٰ﴾
واو جيگىرە ئە نووسىن و دەرپرېن و رۇيشتن و وستان واو ثابتە خطا ولفظاً وصلأ ووقفأ	واو جيگىرە ئە دەرپرېن و رۇيشتن (نە وستان) وە ئىنى جىيادەبىتە وە ئە نووسىن و وستان. واو ثابتە لفظاً ووصلأ وتفارقه خطأ ووقفأ

*وہ ہەر لەبەر هەمان ھۆکار مەدى گەياندننى گەورە ئەگەن مەدى جىياکراوہ دادەنرى
يعتبر مد الصلة الكبرى ملحقاً بالمد المنفصل لنفس السبب :

﴿ءَامِنُوا أَوْفُوا﴾	﴿مَالَهُ , أَخْلَدَهُ﴾
واو جيگىرە ئە نووسىن و دەرپرېن و رۇيشتن و وستان واو ثابتە خطا ولفظاً وصلأ ووقفأ	واو جيگىرە ئە دەرپرېن و رۇيشتن وەلى جىيادەبىتە وە ئە نووسىن و وستان. واو ثابتە لفظاً ووصلأ وتفارقه خطأ ووقفأ

جەوتەم - مەدی پەییوەست سابعاً - المد اللازم

پیناسە تعریف

بریتیه ئەوەی کە پیتی مەدی دێت وە ئە دواى ئەو پیتیکی سکوندار بێت کە سکونە کەى
بەدەتیی و هی خۆی بێت (ئە روێشتن و وەستان)
هەوێن یاتی حرف المد وبعده حرف ساکن سکوناً اصلياً (وصلأ ووقفأ).
نەو:

﴿ اَلضَّالِّينَ ﴾ ﴿ اَلْعٰلَمِیْنَ ﴾ ﴿ حٰمِیْمَ ﴾ ﴿ نَوْنَ ﴾

بەشەکانی مەدی پەییوەست اقسام المد اللازم

پەییوەستی پیتی	پەییوەستی ووشەیی
<p>لە پیتاها تۆردەر دەدی تیار</p> <p>لازم حرفی</p> <p>قورس مئقل</p> <p>سووک مخفف</p> <p>طاسمِیم حامِیم</p>	<p>لە پیت ووشە تۆردەر دەدی تیار</p> <p>لازم کلی</p> <p>قورس مئقل</p> <p>سووک مخفف</p> <p>﴿ اَلصَّاحَّة ﴾ ﴿ اَلْعٰلَمِیْنَ ﴾</p>

ئەندازەی مەدی پینوێست

مقدار المد اللازم

مەدی پەییوەست درێژدەکرێتەوە بەهەموو بەشەکانی بە ئەندازەی (٦) جوولە یان بە ئەندازەی سێ ئەلیف
یمد اللازم بکل اقسامه بمقدار (٦) حرکات أو بمقدار ثلاث ألفات.

پیتہ پچراوہ کان لہ پەرتوکی خودای بە هیژو بەریژو گەورە الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

خودای پەروەردگار لە (۲۹) سورەتی قورئانی پیرۆز بە پیتی پچراو دەستی پی کردوووە کە هەر خودا بە خۆی دەزانێ مانای تەواویان چیه. ئەوێ ئەسەر نییە پێویستە ئەوێه کە بپروامان هەبێت ئەوانە ووشەی پیرۆزی خودای پەروەردگارن، وە چون هاتوووە ئەو ها بیخوێنێهوه.

-ابتداء الله عز وجل (۲۹) سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة الله أعلم بمعناها. حفظنا منها الايمان انها كلام الله وتلاوتها كما وردت.

ژمارەى پیتە پچراوەکان (۱۴) پیتە کە کۆکرایتەوه لەم دەستەواژەدا: (نَمَّ حَكِيمٌ قَطْمًا لَه سِر). واتە: دەقیکی پر لە دانایی و کاربەجی یە بیگومان نەینێهکی هەیه. عدد الحروف المقطعة (۱۴) حرفاً مجموعة في العبارة (نَمَّ حَكِيمٌ قَطْمًا لَه سِر).

ئەم (۱۴) پیتە پچراوە لە قورئاندا بە (۱۴) شیواز هاتوووە کە بریتین لە: جاءت الحروف المقطعة الأربعة عشرة في القرآن على (۱۴) هيئة هي:

﴿حَمْ﴾ ﴿الْم﴾ ﴿الْمَص﴾ ﴿الر﴾ ﴿كَهَيْغَص﴾ ﴿الْمَرْ﴾ ﴿طه﴾ ﴿طسَم﴾

﴿طس﴾ ﴿يس﴾ ﴿ص﴾ ﴿حم عسق﴾ ﴿ق﴾ ﴿ن﴾

نەم دریزکردنەوانەى لە پیتە پێچراوەکاندا ھەبە المدود الواقعة في الحروف المقطعة

پیتە پێچراوەکان بە گۆیەری ئەو مەدەى کە تێیدا یە دەبن بە چوار کۆمەڵ (گروپ):
تقسم الحروف المقطعة من حيث المد الذي فيها إلى ٤ مجموعات .

پیتى (نە لیف): ھێچ مەدەى تێدانیە چوئکە پیتى مەدەى تێدانیە.
حرف (الف): لا مد فيها لعدم وجود حرف مد.

کۆمەڵەى یەکەم

المجموعة الاولى

پیتەکانى (حەى طهەر): ھەریە کە یان بەدوو پیت
دەخویندریتەو کە دوو مەیان پیتى مەدە. وە بە ئەندازەى دوو
جوولە بە مەدەى ئاسایى دریز دەکریتەو: ئەو ھا
حَا، يَا، طَا، هَا، رَا.

کۆمەڵەى دوو

المجموعة الثانية

حروف (حەى طهەر): ينطق كل منها على حرفين ثانيهما حرف مد. ويمد
بمقدار حركتين مداً طبيعياً هكذا: حَا، يَا، طَا، هَا، رَا.

نهم دريژکردنه وانهي له پيټه بېچراوه کانداهه يه المدود الواقعة في الحروف المقطعية

پيټه کاني (سَقَصْ لَكُمْ) : هديره ک نهم پيټانه به سى پيټ
ده خوښنډريته وه که ناوهراستيان پيټي مده. وه به نه نډازي (٦)
جووله به مدهي پيويست دريژده کريته وه، ناوه ها :

سَيْنُ، نَوْنُ، قَافُ، صَادُ، لَامُ، كَافُ، مَيِّمُ

حروف (سَقَصْ لَكُمْ) : ينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها
حرف مد. يمد بمقدار ٦ حركات مداً لازماً هكذا :
سَيْنُ، نَوْنُ، قَافُ، صَادُ، لَامُ، كَافُ، مَيِّمُ

پيټه کاني (عَيْنُ) : به سى پيټ دمرده برډري که ناوهراسي پيټيکي
ناسان (لَيْنُ) به نه نډازي (٤) يان (٦) جووله دريژده کريته وه وه
کومه دي ناسان نه مدهش له ووتهي خوداي به رزو بالا که

ده هره رموي : كَهَيْعَصَ ﴿٤﴾ حَمَّ عَشَقَ ﴿٤﴾

حرف (عَيْنُ) : ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لَيْنُ. يمد بمقدار (٤)
أو (٦) حركات ويلحق بمد اللين وذلك في قوله تعالى :

﴿كَهَيْعَصَ ﴿٤﴾ حَمَّ عَشَقَ ﴿٤﴾﴾

کومه لهي سى يدم

المجموعة الثالثة

کومه لهي چوارم

المجموعة الرابعة

نۆیەم: مەدی سکونی نابنەرەتی (توشبوو بە سکون)

ثامناً: المد العارض للسكون

پێناسە

تعريف

بریتێه ئەوەی پیتی مەدی بێ وه دواى ئەوه پیتیکی سکوندار بێت که سکونەکی ئەناکاوه (نابنەرەتی یه) به هۆی وهستان. هوان یاتی حرف المد وبعده حرف ساکن سکوناً عارضاً بسبب الوقوف : نحو:

﴿الْبَيَانَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾

ئەندازەى مەدی سکونی ئەناکاو

مقدار المد العارض للسكون

مەدی سکونی نابنەرەتی به ئەندازەى (۲) یان (۴) یان (۶) جوله درێژ دەکرێتەوه یان بەئەندازەى ئەلف یان دوو یان سێ ئەلف. یەد العارض للسكون بمقدار (۲) او (۴) او (۶) حركات او بمقدار ألف او ألفین او ثلاث ألفات. نحو:

﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾

ئەگەر قورئان خوێن دەستی کرد بە قورئان خوێندن بە یەکێک ئەو سێ ئەندازانەى پێشوو بۆ مەدی سکونی ئەناکاو ئەوه بەردەوام دەبێ ئەسەر ئەم حالەتە تا کۆتایی قورئان خوێندنەکی.

إذا ابتدأ القارئ تلاوته باحد المقادير الثلاث السابقة للمد العارض للسكون فإنه يستمر عليه الى ان ينهى تلاوته.

ئاگاداری

تنبیه

نُويهم - مهدى ناسان (اللين) تاسعا - مد اللين

پيناسه تعريف

بريتيه لهوى پيتى (لين) بيت و له دواى نهو پيتيكي سكوندار بيت كه بهوى وهستانه وه له ناكاو سكونار بوويت.

هو ان ياتي حرف اللين ويمده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف.
نحو:

﴿وَلَا نَوْمٌ﴾ ﴿خَوْفٌ﴾ ﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿آلَيْتُ﴾

نه ندازهى مهدى لين: مقدار مد اللين

نه ندازهى مهدى لين: دريژده گريته وه به نه ندازهى (٢) يان (٤) يان (٦) جووله يان به نه ندازهى نه ثفيك يان دوو نه لف يان سى نه لف.

يمد اللين بمقدار (٢) او (٤) او (٦) حركات او بمقدار ألف او الفين او ثلاث الفات.
نحو:

﴿قُرَيْشٍ - قُرَيْشٍ - قُرَيْشٍ﴾

ئەندازەي مەدى ئىن مقدار مد اللىن

ئاگادارى

تنبيه

* ئەگەر قورئان خويىن دەستى كرد بە خويىندەنەو بە يەككە لى سى ئەندازمەكى پىشوو بۇ مەدى ئىن، ئەو لى سەرى بەردەوام دەبى تا كۆتايى قورئان خويىندەنەكى.
-إذا بدأ القاري تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فإنه يستمر عليه حتى ينهي تلاوته.

* پەيوەندى (مەدى ئەناكاوى سكون) بە (مەدى ئىن).
ئەگەر ئە خويىندەنەوى قورئان (مەدى ئەناكاوى سكون) ئەگەل مەدى (ئىن) كۆيۈۈ، ئەو پىويستە ئەندازەي (ئىن) يەكسان يان كەمەت يىت ئە مەدى (سكونى ئاكاو).
-علاقة المد العارض للسكون بمد اللين:
إذا اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساويا أو اقل من المد العارض للسكون

كۆيۈۈنەوى ئاكاو وو ئاسان اجتماع العارض مع اللين.

مەدى ئاكاوى سكون (المد العارض للسكون)	مەدى ئاسان (مد اللين).
۲	۲
۴	۲-۴
۶	۲-۴-۶

ئەمەش چۈنكە (مەدى ئىن) درىژكراۋتەۋە تەنھا ئەبەر ئەۋەي بە (مەدى ئاكاو) دەچىت، كەۋاتە نايىت ويچويىندراۋ درىژتر بىكرىت ئەۋەي پىي چويىندراۋە.
وذلك لأن مد اللين لم يمد إلا تشبيهاً بالمد العارض للسكون فلا يجوز تطويل المشبه على المشبه به.

جۆرهكانى مهه
أقسام المد

<p>لاوهكى (فرعي) همزه (همز) زهنه (سكون)</p>		<p>رهسهن (سروشتي) وه له گهلى دايه ههريهك له : أصلي (مبيني) يلحق به :</p>
<p>(٦) پيوست (لازم)</p>	<p>بهيه كگه يشتوو متصل</p>	<p>(٢) له جياتى (البدل)</p>
<p>(٢ ، ٤ ، ٦) له ناكاو تووشبوو به سكون (عارض للسكون)</p>	<p>پچراو منفصل</p>	<p>(٢) قه ره بوو (العوض)</p>
<p>(٢ ، ٤ ، ٦) ئاسان (اللين)</p>	<p>گه ياندنى گه ووه وهكو پچراو ده بئيت صلة كبرى (تلحق بالمفصل)</p>	<p>(٢) گه ياندنى بچووك (الصلة الصغرى)</p>

ئەو ھەلەلەھى كە روو دەدەن لەكاتى دەربەرىنى ئەلیف ى درىژ أخطاء تقع عند النطق بالالف المدية

۱- ئەكردنەو ى دەم بە ئەندازەى پىنویست لەكاتى دەربەرىنى.

- عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند نطقها.

۲- تىكە لكردن ى دەنگە كەى بە شتىك لە دەنگى (یا).

- خلط صوتها بشيء من صوت الياء:

وەكو (نەو) : ﴿مُوسَى﴾ ﴿مَلِك﴾ ﴿الْكَافِرِينَ﴾

۲- تىكە لكردن ى دەنگە كەى بە شتىكى وەكو دەنگى (واو).

- خلط صوتها بشيء من صوت الواو:

وەكو (نەو) : ﴿خَالِدِينَ﴾ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾

۴- قەلەو كردن ى ئەو شوینانەى كە بارىك و تەنك و ناسك.

- تفخيمها في محل الترقيق:

وەكو (نەو) : ﴿النَّارَ﴾ ﴿النَّارَ﴾ ﴿الْبَاطِلَ﴾

۵- بارىككردن و ناسككردن ى ئەو شوینانەى كە قەلەو.

- ترقيقها في محل التفخيم:

وەكو (نەو) : ﴿خَالِدِينَ﴾ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾

۶- تىكە لكردن ى دەنگە كەى بە شتىك لە دەنگى مینگە.

- خلط صوتها بشيء من صوت غنة.

وەكو (نەو) : ﴿الرَّحْمَنَ﴾ ﴿الْقُرْآنَ﴾

چند هه له يه ك كه روو ددهن له كاتي دهربريني واوى دريژ أخطاء تقع عند النطق بالواو المدية

- ۱- خرڼه كردن و كونه كړنه وى دوو ليوه كان به نه نډازى پيوست له كاتي دهربريني.
- عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند نطقها.
- ۲- زياته رويي له پاله په ستوكردنى له سر دوو ليوه كان له كاتي دهربريني.
- المبالغة في الضغط على الشفتين عند نطقها.
- ۳- ټيکه لكردى دهنګه كې به شتيك له دهنګى نه ليف.
- خلط صوتها بشي من صوت الالف.
- ۴- ټيکه لكردى دهنګه كې به شتيك له دهنګى ياء
- خلط صوتها بشي من صوت الياء.
- ۵- ټيکه لكردى دهنګه كې به شتيك له دهنګى مينګه.
- خلط صوتها بشي من صوت الفنة.

نمونه : امثلة :

﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿يُوقِنُونَ﴾ ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾

ئەو ھەلانىھى روو دەدەن لەكاتى دەربىرىنى (ياء) ى درىژ أخطاء تقع عند النطق بالياء المدية

۱- شۆبە كەردنە ھەى مەلەشەى خواروو بەئەندازەى پىنۋىست لەكاتى دەربىرىنى لەگەن تىكە لكەردنى دەنگەكەى بەشتىك لە دەنگى ئەلىف.

- عدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها مع خلط صوتها بشيء من صوت الألف.

۲- زیادەپۇى كەردن لە پالە پەستۇ كەردن لە سەر ئاومپاستى زمان لەكاتى دەربىرىنى (ياء) ى درىژ بە تايىبەتى لە ووشەى (إِيَاكَ) ، (أَيَّ).

- المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند نطق الياء المدية.

۳- تىكە لكەردنى دەنگەكەى بە شتىك لە دەنگى مىنگە :

- خلط صوتها بشيء من صوت الغنة :

نەموونە : امثلة : ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ ﴿الْمُتَّقِينَ﴾

نه‌وانه‌ی مهدی ناکاوی سکون‌داریان کردووه به‌نه‌ندازه‌ی :
من مدّ العارض للسكون بمقدار

دوو جووئه حرکتین	چوار جووئه ٤ حرکات	شه‌ش جووئه ٦ حرکات
نه‌وه سکونی له ناکاوی به‌هیچ دانه‌ناوه.	نه‌وه سکونی له ناکاوی به شتیکی کهم داناوه.	نه‌وه سکونی له ناکاوی به ته‌واوی داناوه.
لم یعتد بالسکون العارض	اعتد بالسکون العارض اعتداداً جزئياً	اعتد بالسکون العارض اعتداداً کلیاً

ئەوانەى مەدى پىچراویان بە ئەندازەى من مە المنفصل بمقدار

دوو جووئە حركاتين	كەمتر ئە گەياندن اقل من المتصل	وئەكو گەياندن مساو للمتصل
ههچ گرنكى ئەداو بە هاتنى هەمزە ئە وشەى دووم	گرنكىيەكى كەمى داو بە هەمزەى وشەى دووم	گرنكى داو بە هەمزە ئە ووشەى دووم بە تەواو بایەخى پى داو.
لم يعتد بمجيء الهمزة في الكلمة الثانية	اعتد بالهمزة في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً	اعتد بالهمزة في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً

به هیزترین مهده أقوی المدود

له بهر یه کړایی و یه ک دهنگی له سهر دریژکړنده و نه ندازه ی.

په یوه ست

للاجماع علی مده و علی مقدار.

اللازم

له بهر یه کړایی و یه ک دهنگی له سهر دریژکړنده و نه ندازه ی.

به یه ککه یشتو

للاجماع علی مده و علی مقدار.

المتصل

چونکه وهکو په یوه ست ده دانی هه مووی یان به شیک.

پاشان له نا کاو

(تووشبوو)

لحملة علی اللازم کلیاً او جزئياً.

فالعارض

چونکه وهکو به یه ککه یشتو داده نری هه مووی یان به شیک...

نه نجا پچراو

لحملة علی المتصل کلیاً او جزئياً.

فالمفصل

له هه موویان بی هیژتره چونکه حاله تیکه له مده ی

له نجا له جیاتی

سروشتی (ناسایی).

هو اضعفها لانه حالة من المد الطبيعي.

فالبديل

زانای قورنا نخوین شیخ ابراهیم علی علی شحاته سمنودی دهلی:

قال الشيخ المقرئ ابراهيم علي شحاتة السمنودي:

أقوی المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل

واته: به هیزترین مهده په یوه ست نه نجا به به یه ککه یشتن نه نجا له نا کاو پاشان پچراو و پاشان له جیاتی.

به هیژترین مهده أقوى المدود

مهده کانی تر له سهر یهک مهده کؤنابیته وه بویه باس نه کران.

تییینی

باقي المدود لا تجتمع على مد واحد لذلك لم تذكر.

ملاحظة

ئهگهر زیاتر له هۆکاریک کۆیۆوه له یهک پییتی مهده، ئهوه هۆکاره به هیژه که به گهڕده خری و هۆکاره لاوازه که هه راموش ده کری، وه گهروهک یهک یه کسان بوون، ئهوه ههردووکی به گهڕده خری.

بندهما (بناغه)

— إذا اجتمع أكثر من سبب على حرف مد واحد أُعْمِلَ السبب الأقوى وأُهْمِلَ السبب الأضعف فإذا تساوى بالقوة أُعْمِلَ مَعاً

قاعدة

زانای قورنا نخوین شیخ ابراهیم علی شحاته سمودی دهلی؛

قال الشيخ المقرئ ابراهيم علي شحاتة السمودي :

أقوى المدود لازم فما اتصل

بهیژترین مهده په یوهسته نه نجا گه یشتی

فعارض فذو انفصال قبل

ئه نجا نه ناکاو نه نجا پچراو پاشان له جیاتنی

وسبباً مد إذا ما وجدا

وه گهر دوو هۆکاری مهده پێکه وه بیوون

فإن أقوى السببين انفردا

کامه ی به هیژتره نه وه ههتقی خویهتی



كۆپۈنەۋەي پەيۋەستە ۋە جىياتى اجتماع اللازم والبدل

گەر پەيۋەستە ۋە جىياتى ۋە پىتىكى مەدا كۆپۈنەۋە پەيۋەستەكە بەگەردەخرى ۋە
ۋە جىياتى فەرامۇش دەكرى بەگۈيرەي بناغەي بەھىزترين ھۇكار.
وہك :

﴿ءَامِينَ﴾ ﴿ءَاللهُ﴾ ﴿ءَالْعَالَمِينَ﴾

إذا اجتمع اللازم والبدل على حرف مد واحد أعمل اللازم وأهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين
نحو :

﴿ءَامِينَ﴾ ﴿ءَاللهُ﴾ ﴿ءَالْعَالَمِينَ﴾

كۆپۈنەۋەي گەيشتو ۋە جىياتى اجتماع المتصل والبدل

گەر گەيشتو ۋە جىياتى كۆپۈنەۋە ۋە يەك پىتدا ۋە گەيشتو كارى پى دەكرى ۋە
ۋە جىياتى فەرامۇش دەكرى بەگۈيرەي بنەماي (بەھىزترين ھۇكار) ۋەكو:
إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد أعمل المتصل وأهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين
نحو :

﴿رِئَاءَ النَّاسِ﴾

كۆپۈنەنە بەيەكگە يىشتوو و (تووشبوو بە زەنە) اجتماع المتصل والعارض للسكون

گەر گە يىشتوو و تووشبوو بە زەنە كۆپۈنەنەنە ئە يەك پىتى مەدى ئەو ھۆكارە بەيەك بە گەر دەخستى و لاوازەكە فەرامۇش دەكرى، وە گەر وەكو يەك يەكسان بوون ئە بەيەك ئەو وەكو يەك بەكاردين وەكو: .
وہك: .

﴿السَّمَاءُ﴾ ﴿الْأُتَى﴾ ﴿وَجَاءَ﴾

إذ اجمع المتصل والعارض للسكون على حرف مد واحد اعمل السبب الاقوى وأهمل الأضعف فإذا تساوى بالقوة اعملا معاً نحو:

﴿السَّمَاءُ﴾ ﴿الْأُتَى﴾ ﴿وَجَاءَ﴾

ھۆكارە السبب	لەكاتى كۆپۈنەنە عند الاجتماع	لەئاكى بە تەئە العارض منفردا	گە يىشتوو بە تەئە المتصل منفردا
زەنەكە مان فەرامۇش كىردوو ھەزەكە مان بەكارھىناوہ. أهملنا السكون واعتدنا بالهمز	٤	٢	٤
مەدىك دوو ھۆكارى ھەيە. مد له سببان	٤	٤	٤
زەنە مان بەكارھىناوہ بەھۇى ھەژماردن و ھەتگرتنى بۇ سەر پەيۈەست بە تەواوى، وە گە يىشتوو مان فەرامۇش كىردوو. اعتدنا بالسكون بسبب جملة على اللازم كليا وأهملنا المتصل.	٦	٦	٤

كۆپۈنەۋەى بەيەكگە يىشتوو و (تووشبوو بە زەنە)
اجتماع المتصل والعرض للسكون

كەيشتوو بەتەنھا المتصل منفردا	لەناكاو بەتەنھا العارض منفردا	لەكاتى كۆپۈنەۋەى عند الاجتماع	ھۆكارەكە السبب
۵	۲	۵	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرامۇش كرد.
			أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۵	۴	۵	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرامۇش كرد.
			أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۵	۶	۶	زەنە مان بەكارھيئنا بەھۇى ھەژماركردنى وەكو پەيۋەست وە كەيشتوو مان فەرامۇش كرد.
			اعتدنا بالسكون بسبب حمله على اللازم وأهملنا المتصل
۶	۲	۶	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرامۇش كرد.
			أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۶	۴	۶	كەيشتوو مان وەرگرتو زەنە مان فەرامۇش كرد.
			أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون
۶	۶	۶	مەدەيك دوو ھۆكارى ھەيە. مد له سبيان

کۆبوونه‌وه‌ی گه‌یشتوو و له‌جیاتى و له‌نه‌كاو (تووشبوو به زنده)
اجتماع المتصل والبدل والعارض

نه‌وهش نه‌کاتی وه‌ستان نه‌سه‌ر نه‌موونه وه‌کو ووت‌هی خ‌وای با‌لا:

﴿رَفَاءٌ﴾ ﴿مُبْرَأٌ آوَا﴾

(له جياتي) هه راموش دهكەين له بهر لاوازی و (گه یشتوو) (تووشبوو به زهه) دهمینی نه نجا ننه ماو باساکه ی را بردووی له سهر چینه چی دهكەین.

وذلك عند الوقف عن نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّاءُ﴾ ﴿بُرَّاءُوا﴾

نهمل البديل لضعفه ويبقى المتصل والعارض للسكون حيث نطبق عليهما القاعدة السابقة.

کۆبوونه‌وه‌ی تووشبوو به سکون له‌گه‌ڵ له جیاتی
اجتماع العارض للسکون مع البدل

گەر تووشبوو بە سكون ئەگەر ئە جياتى كۆپوونەو ئە سەر پىيتىكى مەدى ئەو هۆكارە
بە هیزەكە كار پىندەكرى و لاوازەكە فەرامۆش دەكرى وە گەر يەكسان بوون ئە هیز ئەو مومك
يەك بەكاردين، وەكو: ﴿تَشَاءُونَ﴾ ﴿يَرَاءُونَ﴾
وەك:

إذا اجتمع العارض للمكون مع البديل على حرف مد واحد عمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساوى بالقوة أعلاهما :

تۈۋەنچىلىككە ئالاقىدارلىق	ئىجتىمائىي ئىقتىسادىي	ئىقتىسادىي ئىجتىمائىي	ئىقتىسادىي ئىجتىمائىي
مەدەنىيەت ۋە مائارىپ	۲	۲	۲
زەمەن ئىقتىسادىي	۴	۲	۴
زەمەن ئىقتىسادىي	۶	۲	۶

كُيُوبُونُهُوَي پچراو لَه گَهَلْ لَه جِيَاتِي اجتماع المنفصل مع البدل

گەر پچراو لَه گَهَلْ لَه جِيَاتِي كُيُوبُونُهُوَي لَه سەر پييتيكي مەدى ئەووە ھۆكارە بەھيزەكە بەكارىو لاوازەكە ھەرامۇش دەكرىو ھەركەسەن بوون ھەردووکیان بەكارە خریت،

وہکو: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ﴾

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مد واحد أصل السبب الأقوى وأصل والاضعف فإذا تساوى

بالقوة أصلا معاً نعو: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ﴾

جیاکراو بەتەنھا المنفصل منفردا	لە جیاتى بەتەنھا البدل منفردا	لەکاتى کُيُوبُونُهُوَي عند الاجتماع	ھۆکارە التقليل
٢	٢	٢	مەدەیک دوو ھۆکارى ھەيە مد له سببان
٤	٢	٤	پچراومان بەکارھیناوە. اعتددا بالمنفصل
٥	٢	٥	پچراومان بەکارھیناوە. اعتددا بالمنفصل

گەيشتنى دوو پىيتى زەنەدار لە يەك ووشە لە کاتى خويندەنە وەى قورئاندا التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم

دروسته کۆکردنە وە لە نێوان دوو پىيتى زەنەدار لە يەك ووشە لە دوو حالتدا:
يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في حالتين:

- ۱- پىيتى يەكەم لە دوو زەنەدارەکان پىيتى (مەدى) يان (لين) بىت: وەکو:
- أن يكون الأول من الساكنين حرف مد أو لين: نحو

﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿أُتْحَجُّوتِي﴾ ﴿يَاسِينَ﴾ ﴿نُون﴾ ﴿عَيْن﴾

- ۲- زەنەى پىيتى دووهم لە ناکاوو تووشبوو بىت. وەکو:
- أن يكون سكون الحرف الثاني منهما عارضاً:

﴿الْحِسَابِ﴾ ﴿تَعْلَمُونَ﴾ ﴿الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿خَوْفٍ﴾

﴿مِنْ بَعْدٍ﴾ ﴿الْقَدَرِ﴾ ﴿السُّحْتِ﴾

به یه ککه یشتنی دوو پیتی زنده دار نه دوو ووشه نه قورئان خویندنه وهدا التقاء الحرفین الساکنین فی تلاوة القرآن الکریم

- عه ره ب دوو پیتی زنده دار نه دوو ووشه دا کؤناکاته وه، جا گهر نه مه روویدا نه ووشه کانیاں نه وه خوئیانی لی رزگار ده که ن به یه کیئک نه م دوو ریگه یه دا :
- لا تُجَمِّعُ الْعَرَبُ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ السَّاكِنَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ فَإِنْ وَجَدَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ تَخْلَصُوا مِنْهُ بِإِحْدَى الطَّرِيقَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

۱- به فریڈانی پیتی یه که م و نه خویندنه وه ی به زمان گهر پیتیکی مه دی بوو، وه کو :
- بِإِسْقَاطِ الْأَوَّلِ لِفُظٍّ إِنْ كَانَ حَرْفَ مَدٍّ. نحو :

﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ﴿وَإِذْ قَالُوا اَللّٰهُمَّ﴾ ﴿أَفِي اَللّٰهِ شَكٌّ﴾

۲- به بزواندنی زنده داری یه که م نه گهر پیتیکی (راستو نه گور) بوو یان پیتیکی
(لین-ئاسایی) بوو، وه کو :

- بِتَحْرِيكِ السَّاكِنِ الْأَوَّلِ إِنْ كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ حَرْفَ لِيْنٍ. نحو :

﴿مِنْ اَللّٰهِ﴾ ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ﴾ ﴿قُلِ اَللّٰهُمَّ﴾

﴿دَعُوا اَللّٰهَ﴾ ﴿يَصْلَحِي السَّجْنَ﴾

دوو زەندەداری بەیەگەشتوو الساكنان الملتقيان

ئە دوو ووشەدا دروست
نیە و بە دوو رینگە خۆی ئی
رزگار دەکری
فی کلمتین غیر جائز ویتخلص
من التقاتنهما

ئە یەك ووشەدا دروستە ئە
دوو حالت
فی کلمة واحدة جائزة فی
الحالتین

بە فەری دان و
نە خویندەنە وەدی ئەگەر
پیتیکی مەدی بوو
باسقاط الاول لفظاً إن کان
حرف مد

بە بزواندنە یەگەم گەر
پیتی مەدی نەبوو
بتحرک الاول إن کان غیر
حرف مد

تیکه لکشانی ناته واو الادغام الناقص

بریتیه له تیکه لکشانی پیتیکی سیفەت به هیز به پیتیکی بی هیزتر لهو
به شیوهیه که به هیزیه که به دیاری ده مینی.
له م سیفاتانه :

١- سیفەتی داخران : نه وهش له کاتی لیکدانی طاء له تاء وهکو :

﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿بَسَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُهُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾

- هو إدغام حرف قوى الصفات بحرف أضعف منه بحيث تبقى الصفة القوية ظاهرة.
ومن تلك الصفات :

- صفة الأطباقا : وذلك عند ادغام الطاء في التاء نحو :

﴿أَحَطْتُ﴾ ﴿بَسَطْتُ﴾ ﴿فَرَطْتُهُمْ﴾ ﴿فَرَطْتُ﴾

٢- سیفەتی به رزکردنه وه : نه وهش له کاتی تیکه لکشانی قاف له کاف له
﴿أَلَمْ خَلِّقْكُمْ﴾ له سورەتی المرسلات (٢). و حفص ده یغوینینیه وه
﴿أَلَمْ خَلِّقْكُمْ﴾ به تیکه لکشانی ته واو و کامل.

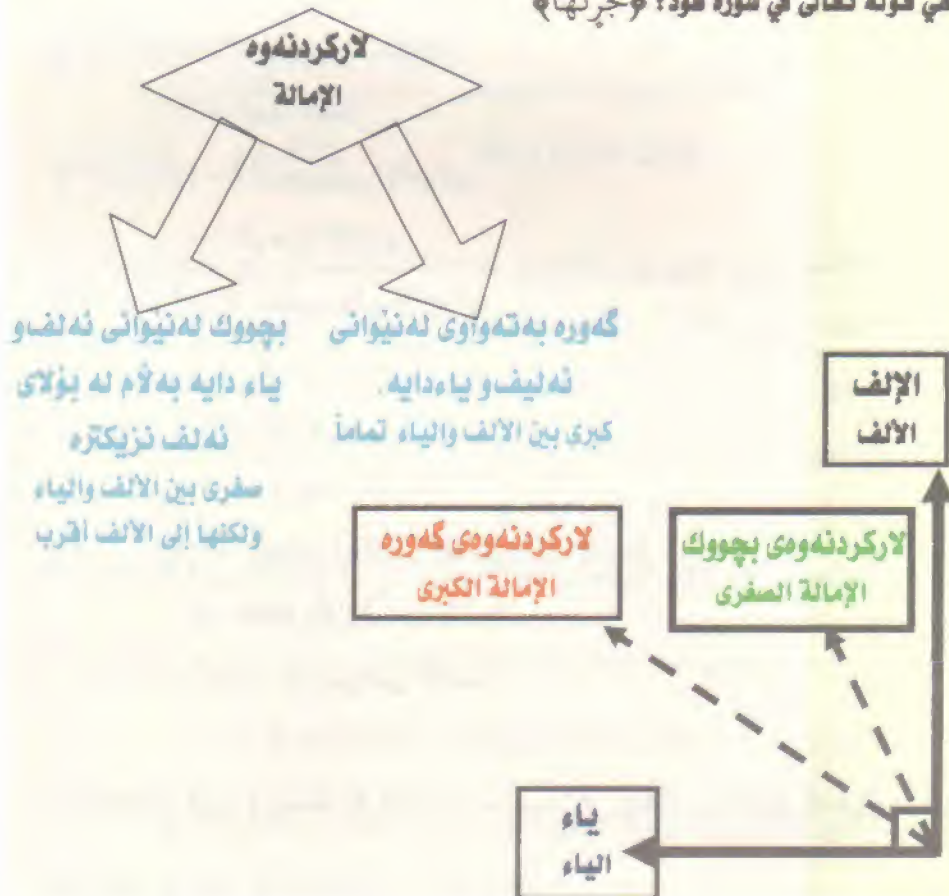
- صفة الاستعلاء : وذلك عند إدغام القاف في الكاف من ﴿أَلَمْ خَلِّقْكُمْ﴾ في سورة المرسلات (٢٠)

وحفص يقرؤها ﴿أَلَمْ خَلِّقْكُمْ﴾ بالادغام الكامل

لارکردنەووە الإمالة

بریتییه ئە دەربەڕینی ئەلفی لاربوووەو ئە مابەینی ئەلیفو یاء ی دروست، وە ئە گێرانەوێ (حفص) تەنھا ئەیهک ووشە دا هەدیە ئەویش ووتە ی خودای بەرزو بەلا ئە سورە ی هود: ﴿حَجَّرْنَهَا﴾

هي النطق بالالف الممالة بين الالف والياء الصحيحتين وتكون في رواية حفص في كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة هود: ﴿حَجَّرْنَهَا﴾



حەوت ئە ئیڤه کە الائفات السبعة

بریتیە ئە حەوت ئە ئف ئە حەوت ووشەدا ئە گێزانەوی حفص ئە عاصم، کە ئە کاتی
وەستان جیگیر دەبیست و دەخویندریتەوه، وە ئە کاتی گەیانەدن و رویشتن
ناخویندریتەوه.

هي سبع الفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وفقاً وتحذف وصلاً
﴿أنا﴾ له هـ موو قورئاندا
في كل القرآن.

﴿لَكِنَّا﴾ (٢٨) له سورەتى (الكهف)

(٢٨) في سورة الكهف.

﴿الظُّنُونَا﴾ (١٠) له سورەتى الاحزاب.

(١٠) في سورة الاحزاب

﴿الرُّسُولَا﴾ (٦٦) له سورەتى الاحزاب.

(٦٦) في سورة الاحزاب

﴿السَّيِّلا﴾ (٦٧) له سورەتى الاحزاب.

(٦٧) في سورة الاحزاب

﴿قَوَارِيرَا﴾ (١٥) شوینی یە کەمی ئە سورەتى الانسان

(١٥) الموضع الاول في سورة الانسان.

﴿سَلَسِلَا﴾ (٤) له سورەتى الانسان

(٤) في سورة الانسان

وە بە هەمان شێوە دروستە ئە ئە ئف ﴿سَلَسِلَا﴾ ئە کاتی وەستان ئە خویندریتەوه

ويصح ايضاً في الف ﴿سَلَسِلَا﴾ الحذف وفقاً

بەنچینەى ﴿نَعْمًا﴾

اصل ﴿نَعْمًا﴾

۱- بەنچینەى گە و بنەردەتى (نَعْمَ مَا) یە.

- اصلها نَعْمَ مَا.

۲- میمی یە گەم زەنەدار کراوە بۆ تیکەه ئکیشان: نَعْمَ مَا.

- سَكَنَتِ الْمِيمُ الْاُولَى لِلادغام: نَعْمَ مَا.

۳- میمی یە گەم تیکەه ئکیشی دووم کراوە: نَعْمًا. ئەو کاتە دوو زەنەدار هەیه:

- ادغمت الميم الاولى في الثانية: نَعْمًا. فصار عندنا ساكنان:

هۆزەکانى عەرەبى ئە دەربەربىنى ﴿نَعْمًا﴾ سى رێگەیان هەیه.

للقبائل العربية في نطق ﴿نَعْمًا﴾ ثلاثة طرق.

۱- ژێرکردنى پىتى عەین بۆ رزگار بوون ئە بەیه کگە یشتنى دوو زەنەدار ﴿نَعْمًا﴾ ئە

بەو شیوە حفص و جگە ئەو گیراویە تەو.

- كسر العين للتخلص من التقاء الساكنين ﴿نَعْمًا﴾ وكذلك رواها حفص وغيره.

۲- شاردنەوێ ژێرەى عەین (دەربەربى بە خیرا و نزیکردنى دەنگە کەى ﴿نَعْمًا﴾: وە بەم

شیوەیه قانۆن و جگە ئەو گیراویە تەو.

- اختلاس كسرة العين (نطقها سريعة مع خفض صوتها): ﴿نَعْمًا﴾ وكذلك رواها قانۆن وغيره.

۳- هیشتنەوێ عەین، بە زەنەدارى ئەگەل ئەوێ زەحمەتى تێدا یە ﴿نَعْمًا﴾ و ئە

بەم شیوەیه قانۆن و جگە ئەو گیراویە تەو.

- ابقاء العين ساكنة مع ما فيه من الصعوبة ﴿نَعْمًا﴾ وكذلك رواها قانۆن وغيره.

هَمْزِي بِيَهْ كِهْ يَانْدَن همزة الوصل

به کاردی و دهینری بۆ توانینی دهستپیکردنی به زنده دار، نه سه ره تای قسه دا جیگیر ده بیته و ده خویندریته وه نه رویشتن و گه یاندن و فری ده دری و نا خویندریته وه. یوتی بها للتمکن من البدء بالساکن، تثبت فی بدء الکلام وتسقط فی وصله. نحو:

﴿مِثْقَ الَّذِينَ﴾ ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ﴾ ﴿وَأَهْدِنَا﴾ ﴿أَهْدِنَا﴾



جولەى (همزة الوصل) لەکاتى دەستپێکردنى (بە فعل) حرکة همزة الوصل عند البدء بالفعل



❖ (همزة الوصل) لەبەر دەبیئت (بۆره) ^(۱) لەکاتى دەستپێکردنى (فعل) ئەگەر پیتی سى یەمى پەیدووست بوو بە ئەبەر (بۆره).

تضم همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه مضموماً ضمّاً لازماً. نحو:

﴿أَرْكَضَ﴾ ﴿أَدْعَ﴾ ﴿أَجْتُتَ﴾ ﴿أُنْظَرَ﴾

❖ وە هەر وەها (همزة الوصل) لەژێر دەبى لەکاتى دەستپێکردنى (فعل) بەمەرجى پیتی سى یەم: تەکسر همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه:

١) ژێر دەبیئت وەکو: ﴿أَصْبَرَ﴾ ﴿أَكْشَفَ﴾

—مکسوراً نەو: ﴿أَصْبَرَ﴾ ﴿أَكْشَفَ﴾

٢) لەسەر بیئت: ﴿أَسْتَغْفِرَ﴾ ﴿أَتَقَرَّ﴾

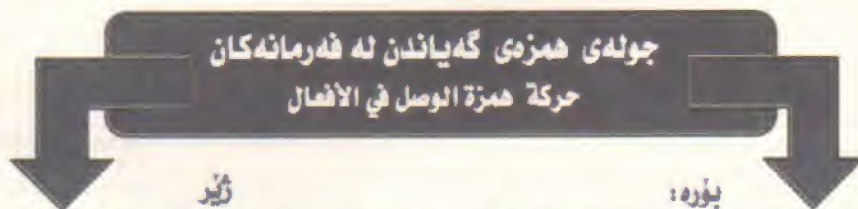
—مفتوحاً نەو: ﴿أَسْتَغْفِرَ﴾ ﴿أَتَقَرَّ﴾

٢) بۆره یەکی لە ناکاو بیئت (پەیدووست نەبى) وەکو

—مضموماً عارضاً نەو: ﴿أَبْنُو﴾ ﴿أَمَشُوا﴾ ﴿أَتَوُا﴾ ﴿أَفَضُوا﴾ ﴿أَتُونِ﴾

جولەى همزى گەیانندن لە فەرمانەکان

حرکة همزة الوصل في الأفعال



ژێر

بۆره:

گەر پیتی سى یەمى فعل ژێر یان سەرە یان بۆره

ناکاو بوو، واتە بنه‌ره‌تى نه‌بیئت.

بۆره ()

التکسر

الضم

إن کسرَ أو فتحَ ثالث الفعل أو ضمَّ ضمّاً عارضاً

إن ضمَّ ثالث الفعل ضمّاً لازماً

جولهی (همزة الوصل) له کاتی دهستیځکړدنی به (اسماء) حرکة همزة الوصل عند البدء بالاسماء

(همزة الوصل) له (اسماء) دا به دردهوام له ژیره ، دهکوا
تكون همزة الوصل في الاسماء مكسورة دائماً . (نحو)

﴿أَبْنِ-اسْمُهُ الْمَسِيحُ-امْرَأَةً-اسْمُ نِكَابًا-اسْمُ تَغْفَارُ﴾

ښاګاداری سه بارهت به جولهی (پي) له ووشهی (امرؤ)
تنبيه حول حركة الراء في كلمة (امرؤ)

پيټي (را) دهکو جولهی دواي غوی ده پيټ ته لها لدم ووشهیدو ، ودهه مزه که شی به
له ژیره دست پینده کات . دهکوا

﴿أَمْرًا سَوًّا - إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ - لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ﴾

تتبع الراء حركة ما بعدها (أي حركة الإعراب) في هذه الكلمة فقط ويبدأ بهمزتها مكسورة (نحو)

﴿أَمْرًا سَوًّا - إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ - لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ﴾

چوونه سهری (همزة الوصل) بو سهر پیته کان دخول همزة الوصل على الحروف

همزهی ووصل ده چيټه سهر يده ک پيټ ، که نه ویش (لامی پیناسه) به وه به دردهوام له سهره ،
تدخل همزة الوصل على حروف واحدة هو لام التعريف وتكون مفتوحة دائماً .

دهکوا (نحو) ﴿الْأَرْضُ-الْجِبَالُ-اللَّهُ﴾



هەمزی پێچەر همزة القطع

❖ پێتییه ئەو هەمزییهی که ئەسەرەتای ووشەو لێکدانای و راوەستانای دەخوێندرێتەوه.

هي الهمزة التي تطلق في بدء الكلام و وصله وقفه.

وەکو (هەو) : ﴿أَنْتَى - فَأَرَادَ - يُؤْمِنُونَ - يَشَاءُ﴾

❖ بێچینه، عەرەب ئە قسەکانی دا دوو هەمزه کۆناکاتەوه که دوومیان زەنەداربێت، وه گەر دوویدا ئەوه هەمزی دووم که زەنەدارە دەیکۆبێنەوه بە پێتیکی مەد ئە بەگەزی چوونە ی هەمزی یەگەم.

قاعدة: لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين ثابتتهما ساكنة فان وجد ذلك في كلامهم ابدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الاولى.

کۆبوونەوهی دوو هەمزه که دوومیان زەنەدارە اجتماع همزتين ثابتتهما ساكنة

﴿أَوْتُوا﴾	←	أُ	←	أُ
﴿ءَامِنُوا﴾	←	أُ	←	أُ
﴿إِنَّمَا﴾	←	ي	←	ي

(همزة الوصل) بچیته سهر (همزة القطع) ی زنده دار دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة



له کاتی دهست پیکردن (همزة القطع) ی زنده دار دهگورین به پیتیکی مهدی هاوره گهز
له گهل جولهی (همزة الوصل).

عند البدء يُبدل همزة القطع الساكنة حرف مدّ مجانس لحركة همزة الوصل.
و(کوا) نحو):

- ❖ ﴿الَّذِي أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ﴾ (البقرة ۲۸۲) ← أَوْثَمِنَ ← أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ
- ❖ ﴿يَقُولُ أَذِّنْ لِي﴾ (التوبة ۴۹) ← إِذِّنْ لِي ← إِذِّنْ لِي.
- ❖ ﴿لِقَاءَنَا أَنتَ بَقْرَاءُنِ﴾ (يونس ۱۵) ← إِنْتَ بَقْرَاءُنِ ← إِنْتَ بَقْرَاءُنِ.
- ❖ ﴿يَصْلَحُ أَتْنَا بِمَا﴾ (الأعراف ۷۷) ← إِتْنَا بِمَا ← إِتْنَا بِمَا.
- ❖ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُّونِي﴾ (الاحقاف ۴) ← إِتُّونِي ← إِتُّونِي بَكْتَسِي.



(همزة القطع) بچیتە سەر (همزة الوصل) ئە فرمانە کان. دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال

ئەگەر همزة الاستفهام چوووە سەر (همزة الوصل) ئە فرمانێک ئەوە (همزة الوصل) نامینی ئە نووسین و خویندەووە..

إذا دخل همزة الاستفهام على همزة الوصل في فعل تسقط همزة الوصل خطأً ولفظاً نحو (وهكو)؛

1 + اطلع ← ﴿أَطَّلَعَ﴾

1 + اصطفى ← ﴿أَصْطَفَى﴾

1 + افترى ← ﴿أَفْتَرَى﴾

1 + استكبرت ← ﴿أَسْتَكْبَرْتُ﴾

1 + استغفرت ← ﴿أَسْتَغْفِرْتُ﴾

ئاسانكرءى همزه تسهٲل الهمزة



برٲٲٲه له ءه ربٲٲى (همزه ى) ئاسانكرءى له مابءٲى (همزه المءقه) وٲٲٲى مءءى
هاورءكه ءبؤ ءوونءى ءؤى ئه وءه ى ءوءى بآآ له سورءى ءصء ئاءءى ٤٤.
هو النطق بالهمزة المسهلة بٲن الهمزة المءقه وءرف المء المءس لءركءها وءلك فٲ قولة ءعان فٲ
سورة ءصء آٲه ٤٤.

﴿ءءءمى وءربى﴾

ئهو هه لآئه ى رووءءءن له كآى ءه ربٲٲى همزه ى ئاسانكرءى
الآءءاء الءى ءقء عئء النطق بالهمزة المسهلة

• ءه ربٲٲى وهكو هه مزهءكى ءه واء.
ءءقٲ الهمزة المسهلة (ولفظها همزة ءالصه).
• ءؤربٲى بهاء.
ابءالها هاء.

(همزة القطع) بچیتە سەر (همزة الوصل) ئە لام التعريف
دخول همزة القطع على همزة الوصل في لام التعريف

ئەگەر (همزة الاستفهام) چوو سەر (همزة الوصل) ئە (لام التعريف) ئەو ەرب (همزة الوصل) دەهیلەتەو دەگۆری بە پیتی مەد (ابدال) یان ئاسانکردنی (تسهیل)
و ئەو ەش ئە قورئانی پیرۆزدا ەاتوو ئە سێ وو ە ئە شەش جینگە ، و ئەم وو ەشەش
پرییتن ئە :

ابدال	ا + الله ۞ ٱللَّهُ	ا + الذكرین ۞ اَلذَّكَرَيْنِ	ا + الضالین ۞ اَلضَّالِّينَ
تسهیل	ا + الله ۞ ٱللَّهُ	ا + الذكرین ۞ اَلذَّكَرَيْنِ	ا + الضالین ۞ اَلضَّالِّينَ

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب ثبتي همزة الوصل و ثبیرھا
بلا ابدال او التسهیل.
وقد ورد هذا الكلام في القرآن الكريم في ثلاث كلمات في ستة مواضع. وهذه الكلمات هي :

ابدال	ا + الله ۞ ٱللَّهُ	ا + الذكرین ۞ اَلذَّكَرَيْنِ	ا + الضالین ۞ اَلضَّالِّينَ
تسهیل	ا + الله ۞ ٱللَّهُ	ا + الذكرین ۞ اَلذَّكَرَيْنِ	ا + الضالین ۞ اَلضَّالِّينَ

تیبەنی : ئە قورئاندا نیشانە (ابدال) دادەنریت ئەك تسهیل ، ئە بەرزە ەمەتی دانانی
ەدروو نیشانە بەیدەگەو.

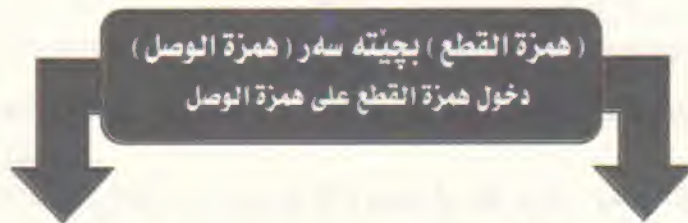
(همزة القطع) بجيئته سهر (همزة الوصل) له ناوكان دخول همزة القطع على همزة الوصل في الاسماء



نه كهر (همزة الاستفهام) چووه سهر (همزة الوصل) له ناوكان نه وه (همزة الوصل)
ناميئي به نووسين و دهريين.
وه له قورناندا نموونهي له شيوه نيه.
إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسماء، تسقط همزة الوصل خطأً ولفظاً.
وليس في القرءان مثال على ذلك.

١ + ابناً ← ابناً

١ + اسماً ← اسماً



في لام التعريف
همزة الوصل **دهميني** و دموڤي به (ابدال)
يان تسهيل.
تبقى همزة الوصل وثغير بالابدال او التسهيل

له فرمانه كان و ناوكان
همزه وصل **ناميني** به نووسين و
خوينلن
في الافعال والاسماء
تسقط همزة الوصل خطأً ولفظاً

هاوارو نه بره النبر

له زمانه وانیدا بریتیه به تووندی هاوارکردن

لغة: هو الهمز وشدة الصياح

پیناسه

تعریف

له زانستی دهنگه کاندای بریتیه له فشار خستنه سهر بره گه یه ک یان پیتیکی

دیاریکراو به شیوه یه ک دهنگه که هه ندیک به رز تربیت له پسته کانی ته نیشتی

في علم الأصوات: هو الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف.

شوینه کانی هاوار (نبر) له قورنانی پیروز

مواضع النبر في تلاوة القرآن الكريم

۱- وهستان له سهر پیتیکی تووندکراو

- الوقف على الحرف المشدد ﴿الْحَيُّ وَبَتْ مُسْتَقَرٌّ﴾

تیبنی: لیروهه دوو شوین جیاده کرینه وه، نه وانیش:

ا- وهستان له سهر نون و میم تووندکراو: ﴿الْإِيمَ-جَانَ-وَلَاكِنْ﴾

ب- وهستان له سهر پیتی قه لقه لهی تووندکراو: ﴿الْحَقُّ-وَبَّ﴾

ملاحظة: ويستثنى من الوقف على الحرف المشدد موضعان هما.

ا- الوقف على النون والميم المشددين: ﴿الْإِيمَ-جَانَ-وَلَاكِنْ﴾

ب- الوقف على الحرف المقلقل المشدد: ﴿الْحَقُّ-وَبَّ﴾

۲- له کاتی ده برینی واو و یاء تووندکراو:

- عند نطق الواو والياء المشددين: ﴿الْقَوَّةَ-قَوَّامِينَ-شَرْقِيًّا-سَيَّارَةً-خَيْبَتُمْ﴾

هاوارو نه بر النبر

شوينه کاتي نه بره له خویندنه ودي قورناني پيروز.
مواضع النبر في تلاوة القرآن الكريم

۳- له کاتي ته واپوون له پيتي مدد بړ پيتي په گدم له توونکراو ده.

﴿وَذَاتِةُ الْحَاقَّةِ الضَّالِّينَ﴾

= هند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المشددة ﴿وَذَاتِةُ الْحَاقَّةِ الضَّالِّينَ﴾

۴- له کاتي وستان له سدر ووهه ده ک کوتا په گدي همزه په ک بیت گه له پيشی دا پيتي

مدد بیان لږن بیت. ﴿السَّمَاءِ - سُرَّةَ - وَجَائِ - شِيءَ - السُّورَةِ﴾

= هند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبوقة بحرف مد أو لږن

﴿السَّمَاءِ - سُرَّةَ - وَجَائِ - شِيءَ - السُّورَةِ﴾

۵- له کاتي لاچوونی له لږنی دووانه بړ غورزگار کردن له به په گه پشتمنی دوو زه نه دار

گه ر تیکه ن بوو به تاک

= هند سقوط الـف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس بالمرء

﴿وَأَسْتَبَقَا الْآبَابَ - وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ - فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ﴾

تښپنې : له م دوو شوي نه دي ديت له گه ن تاک تیکه ن نابن بویه پښوېستی به نبر نه.

ملاحظة : الموضعان التاليان لا يلتبسان بالمرء فلا حاجة للنبر.

﴿دَعُوا اللَّهَ رَبَّهُمَا﴾ به هوی هه بوونی واو. بسبب وجود الواو.

﴿وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ﴾ به هوی بوونی له سدر. بسبب وجود الفتحة.

زانستی وەستان و دەستپیکردن علم الوقف والابتداء

بریتیه ئە زانیاری بە چەند بنچینه و بناڵەیهك كه به هۆیهوه دەرزانێ شۆینه کانی
وەستان و شۆینه کانی دەستپیکردن ئە قورئانی پێرۆز ئەوهی که ئێنی دروسته و ئەوهی که
نادرسته.

هو علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرآن الكريم ما يصح منها وما لا يصح.

سوودی زانینی وەستان و دەستپیکردن
فائدة معرفة الوقف والابتداء

پاراستنی دەقی قورئانی ئەوهی که وو شەیهك پال بەدریتە رستهیهکی تر که هی خۆی
نەبێت.

صون النص القرآني من أن تنسب فيه كلمة إلى غير جملتها.

وستان الوقف

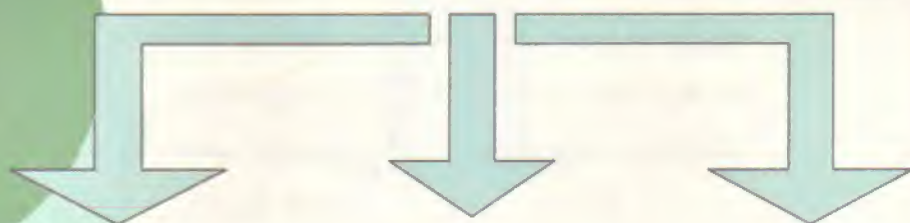
وستان الوقف

بريتيه له پچړينى دهنګ له سهر ووشه يه کي قورناني بؤ ماويه ک که
هه ناسه ټيډا ومړده گيرئ و پشووده خوا به نيه تي ده ستپيکړدنه وي قورناني
خويندن.
هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

پچړان القطع

بريتيه له پچړاني دهنګ له سهر ووشه يه کي قورناني به نيه تي وستان و
وازه ينان له خويندنه وي قورناني و شوينه که شي سهره نايه ته کانه.
هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراس عن القراءة ومحلّه رؤوس الآي.

جۆرەكانى ۋەستان لە خويندەنەوى قورئانى پيروز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

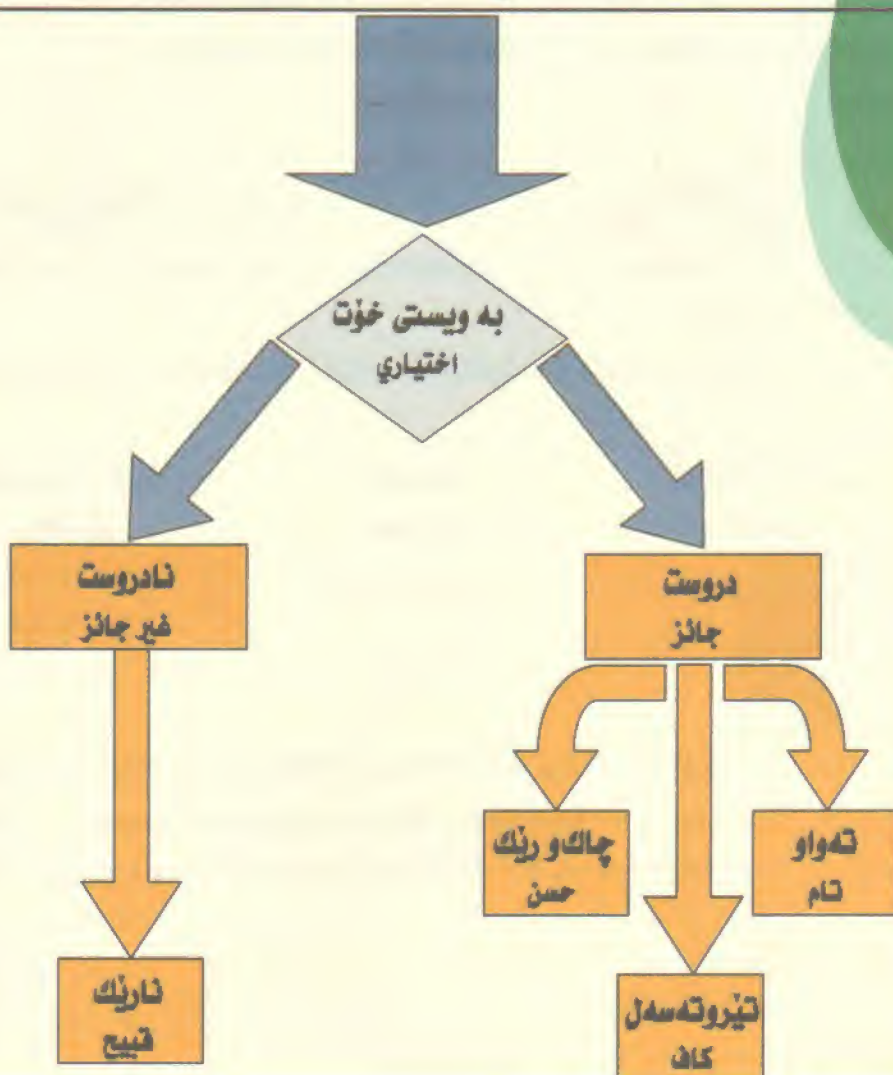


بۇ تاقىکردنەۋە
اختباري

بە ناچارى
اضطراري

بە ويستى خۇت
اختياري

جۆرهكانى وهستان له خویندنهوهى قورئانى پیرۆز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم





جوړه‌کانی وەستان له خویندنه‌وی قورنانی پیرۆز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

بەریتیە ئە وەستان لەسەر وشەیه‌کی قورنانی کە ئەمابەینی خۆی و
دوای خۆی هیچ پەیوەندییه‌کی ووشەیی (ریژمانی) و مانایی ئەبێت.
حکومه‌که‌ی: دەتوانی لەسەری بوهستی و لەدوای خۆی دەست
پێده‌کریته‌وه بە خویندنه‌وی قورنان.

وەستانی

تەواو

الوقف التام

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي.
حكمه: يوقف عليه ويبتدأ بما بعده.

بەریتیە ئە وەستان لەسەر ووشەیه‌کی قورنانی کە ئەمابەینی خۆی و
دوای خۆی پەیوەندییه‌کی مانایی هەیە ئەوەک ووشەیی (ریژمانی).
حکومه‌که‌ی: دەتوانی لەسەری بوهستی و لەدوای خۆی دەست ده‌کریته‌وه
بە خویندنه‌وی قورنان.

وەستانی

کافی

الوقف الكافي

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي.
حكمه: يوقف عليه ويبتدأ بما بعده.

جۆره‌كانی وه‌ستان له خۆیندنه‌وه‌ی قورنانی پی‌رۆز أنواع الوقف في تلاوة القرآن الكريم

ب‌ریتیه له وه‌ستان له‌سه‌روشه‌یه‌کی قورنانی که له‌مابه‌ینی نهم ووشه‌یه‌و دوا‌ی خۆ‌ی په‌یوه‌ندی هه‌یه له‌پو‌وی ریزمانی و مانایی به‌لام وه‌ستان له‌سه‌ری مانایه‌کی ته‌واو ده‌به‌خشی.
حکمه‌که‌ی: ده‌توانی له‌سه‌ری بو‌هستی و به‌لام له‌دوا‌ی خۆ‌ی ده‌ست پیناکریته‌وه مه‌گه‌ر سه‌ره ئایه‌ت بی‌ت.

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى.
حكمه: إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً فيقف عليه ولا يبدأ بما بعده إلا أن يكون رأس آية.

وهستانی

چاک و جوان

الوقف الحسن

ب‌ریتیه له وه‌ستان له‌سه‌رووشه‌یه‌کی قورنانی که له‌مابه‌ینی نهم ووشه‌یه‌و دوا‌ی خۆ‌ی په‌یوه‌ندی ریزمانی و مانایی هه‌یه، وه‌ستان له‌سه‌ری مانایه‌کی نات‌ه‌واو یان هه‌له ده‌به‌خشی.
حکومه‌که‌ی: ناب‌ی به نه‌نقه‌ست و له‌خۆ‌را له‌سه‌ری بو‌هستی، به‌لام گه‌ر به ناچار‌ی له‌سه‌ری وه‌ستای ده‌بی دو‌ویاره‌ی بکه‌یت‌ه‌وه.

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى والوقف عليها يعطي معنى ناقصاً أو خاطئاً.
حكمه: لا يعتمد الوقف عليه فإن وقف مضطراً أعاد.

وهستانی

ناریک

الوقف القبيح

چەند تەیینەك ملاحظات

۱- وەستان ئەسەر كۆتایی ئایەتەكان سونەتە ئە پێفەمبەرمووە (صلی اللہ علیہ وسلم) وە
دروستە ئەسەری بوووەستی بەھەموو جۆرەكانی وەستانی دروست.
- الوقف علی رؤوس الآيات سنة مطلقاً عن رسول الله (صلی اللہ علیہ وسلم) وبصح الوقف علیها في
جميع أنواع الوقف الجائز.

۲- ئە قورئاندا نیە وەستانیك كە واجب بیئت ئەرووی شەرع یان حەرام و یاساغ بیئت،
مەگەر ئەوێ كە مانایەكە ی تێكبدات، جا ئەو حالەتە گەر بە ئەنقەست
بوووەستی ئەو تەواڵبار دەبیئت.
- ليس في القرءان وقف واجب شرعاً أو حرام شرعاً إلا ما افسد المعنى فإن تعمد الوقف عليه
اثم.

چەند تیپینیەك ملاحظات

ئەگەر ئەم دوو ڕوكنە سەرەكییە ئە
رەستەدا هات ئەو ماناكەي تەواوە.

إذا جاء هذان الركنان الأساسيان في الجملة
فقد تم المعنى.

٢- رستەي ناوی پێكەتوووە ئە : نیهادو گوزارە.
رستەي كاری پێكەتوووە : كارو بکەر

- الجملة الاسمية مؤلفة من : مبتدا وخبر
الجملة الفعلية مؤلفة من : فعل وفاعل

وھکو (نحو) : بسم الله الرحمن الرحيم

ئەتەوانین ئیترە ٻوھستین بەلام ئەدواي خوئی دەست پئی ناکریت بەهوی
پەیوھندی ریزمانی و مانایی مەگەر سەرە ئایەت بیئت ئەووە دروستە ئەسەری
ٻوھستین..

(یوقف هنا ولا یبتدا بما بعده بسبب التعلق اللفظي والمعنوي إلا إذا كان راس آية فیصح
الوقف علیه.

ناگاداری تنبیہات

- ۱- نابی ئەسەر کار بووەستی بەبی بکەر.
- لا یوقف علی الفعل دون فاعله
- ۲- نابی ئەسەر بکەر بووەستی بەبی کارلێکراو.
- لا علی الفاعل دون المفعول به.
- ۳- نابی ئەسەر (پیتی جر) بووەستی بەبی ناوہ مجرورەکە.
- لا علی الجر دون الاسم المجرور
- ۴- نابی ئەسەر مضاف بووەستی بەبی مضاف الیه.
- لا علی المضاف دون المضاف الیه.
- ۵- نابی ئەسەر نیهاد بووەستی بەبی گوزارە.
- لا علی المبتدأ دون الخبر
- ۶- نابی سەر ناوہ ئناوکر او بووەستی بەبی ناوہ ئناوہکە.
- لا علی الموصوف دون صفته.
- ۷- نابی ئەسەر (معطوف علیه) بووەستی بەبی (معطوف)
- لا علی المعطوف علیه دون المعطوف.
- ۸- نابی ئەسەر خاوہن حال بووەستی بەبی حال.
- لا علی صاحب الحال دون الحال.
- ۹- نابی ئەسەر ژمارە بووەستی بەبی ژمیر دراوہکە.
- لا علی العدد دون المعدود.
- ۱۰- نابی ئەسەر مۆکد بووەستی بەبی توکیدەکە.
- لا علی المؤکد دون التوکید.

بى دهنگى السكت

بريتيه له بچرينى دهنگ له سهر پيتيكي قورئانى بؤ ماويهك كه ئاسايى هه ناسه
ئى وهره گيرى به و نيه تهى كه دهست به خوئيندن بكه يه وه.

هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمان لا يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة.

: حوكمى ووشه يه كى له سهر بى دهنگ بوو وهكو حوكمى ووشه يه كه كه
له سهرى بووه ستي كه واته وهستان له سهر ﴿عوجا﴾ بريتيه له ﴿عوجا﴾

وه بى دهنگ له سهر ﴿عوجا﴾ بريتيه له ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيُنْذِرَ

: حكم الكلمة المسكوت عليها كحكم الكلمة الموقوف عليها:

فالوقف على ﴿عوجا﴾ هو ﴿عوجا﴾

والسكت على ﴿عوجا﴾ هو ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيُنْذِرَ

بنچينه

قاعدة

لهو شيوازانهى دروسته له خوئيندوى ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيُنْذِرَ

الوجه الجائز في قوله تعالى ﴿عوجا﴾ قِيمًا لِيُنْذِرَ

بى دهنگ بوون له سهر ﴿عوجا﴾ له گه ن

هه ناسه وهرگرتن و پشوودان

السكت على ﴿عوجا﴾ مع التنفس

وهستان له سهر ﴿عوجا﴾ له گه ن

هه ناسه وهرگرتن و پشوودان

الوقف على ﴿عوجا﴾ مع التنفس

بنی دهنگی السکت

تاوهکو گوینگر وا گومان نه بات که وا ووشه ی (عوجا) وه صغه بو (قیما)
جا نایا نه گونجی (قیما) واته راستی وریک (عوج) بنی واته خواریو خنیج و
ناریک؟! به لکه (قیما) حاله بو (انزل) که له پینشتر هاتوو له هه مان
(آیه). واته (نهو خودایه ی که کتابه که) (قورنانی) دابه زاندوتنه سه
به نده ی خوی نهو کتابه هیچ ناریکی تیدانیه (.....).
حتی لا یتوهم السامع بان کلمة عوجاً صفة لقیماً وهل يكون العوج قیماً؟ إنما کلمة
قیماً هي حال من الإنزال المذكور في الآية السابقة تقديره (الذي أنزل على عبده
الكتاب قیماً ولم يجعل له عوجاً لينذر...)

حیکمه ت

له بینه دهنگی

الحکمة منه:

شوینه گانی بنی دهنگی له قورنانی پیروژ لای حفص له ریگه ی شاطیبه.
مواضع السکت في القرآن الكريم عند حفص من طريق الشاطیبه.

﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ المطففين - ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة
﴿مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ﴾ يس ﴿عِوَجًا﴾ قیماً ﴿الكهف﴾

واجبه

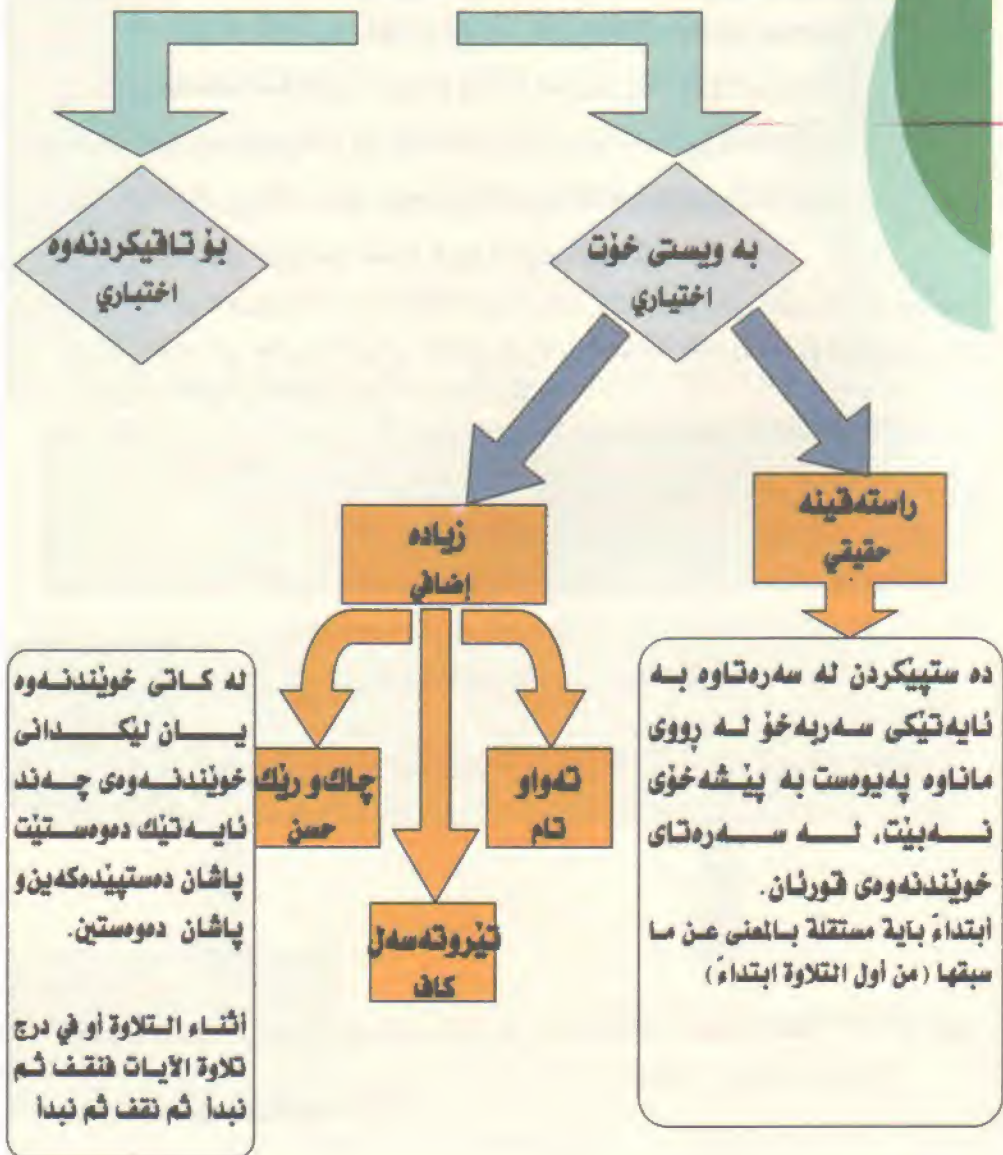
الواجبة

﴿مَالِيَّةٌ﴾ هَلَكٌ العاقبة - نهاية الانفال ﴿بداية﴾

براءة

دروسته لای حفص و نه وانی تر
الجائزۃ عند حفص وعند غيره

جۆره كانى ده سپيكردن به خويندنه وهى قورئانى پيروۆ أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم



جۆرهكانى دەستپيكردن بە خویندنه‌وى قورئانى پیرۆز أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم

بىرىتيه له دهست پيكردن به ووشه‌يه‌كى قورئانى كه له مابه‌ينى خۆى و
پيش خۆى هيج په‌يوه‌ندييه‌كى ريزمانى و مانايى نيه .
هوالبده بكلمه قرائيه ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (من حيث الإعراب)
ولا معنوي (من حيث المعنى) .
بۇ نموونه :

دەستپيكردن
تەواو
البده التام

﴿وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ ﴿البقرة ۵-۶﴾

دەستپيكردن تەواو
البده التام

بىرىتيه له دهست پيكردن به ووشه‌يه‌كى قورئانى كه له مابه‌ينى خۆى و
پيش خۆى تەنها په‌يوه‌ندييه‌كى مانايى هه‌يه نه‌وه‌ك ريزمانى و
ووشه‌يى ..
هوالبده بكلمه قرائيه بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي .
بۇ نموونه :

دەستپيكردن
تيرو تەسه‌ل
البده الكافي

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾
خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ﴿البقرة ۶-۷﴾

دەستپيكردن تيرو
تەسه‌ل
البده الكافي

جۆره‌كانى ده‌سپيكردن به‌ خویندنه‌وى قورئانى پیرۆز أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم

بریتیه له ده‌ست پیکردن به‌ ووشه‌یه‌کی قورئانی که له‌ما به‌ینی خۆی و په‌یوه‌ندی مانایی و ریزمانی هه‌یه‌، وه‌ نه‌وه‌ دروست نیه‌ ته‌ن‌ها له‌ سه‌ره‌ نایه‌ ته‌کان نه‌ بی‌ت.

هو‌ البده‌ بکلمه‌ قرءانیة‌ یس بین‌ها و بین‌ ما قبل‌ها تعلق لفظی و معنوی و لایصح ذلك‌ إلا‌ علی رؤوس الآی...

بۆ نموونه‌:

﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ البقرة ۲۱۹-۲۲۰

ده‌سپيكردن چاك و ريك

بدء الحسن

﴿وَإِنْكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ﴿١٢٧﴾ وَاللَّيْلِ﴾ الصافات ۱۲۷-۱۲۸

ده‌سپيكردن چاك و ريك

بدء الحسن

بریتیه له ده‌ست پیکردن به‌ ووشه‌یه‌کی قورئانی که له‌ما به‌ینی خۆی و پێش خۆی په‌یوه‌ندییه‌کی مانایی هه‌یه‌ جگه‌ له‌ سه‌ره‌تای نایه‌ ته‌کان. هو‌ البده‌ بکلمه‌ قرءانیة‌ بین‌ها و بین‌ ما قبل‌ها تعلق لفظی و معنوی ه‌ی غیر رؤوس الآی.

ده‌سپيكردن

ريك و ته‌واو

البده‌ الحسن

ده‌سپيكردن

نازيك

البده‌ القبيح

هێنی مێ یەتی هە ئالتانیث

هێ یە که ئە کۆتایی ناوەکان دیت بۆ ماناکردنی مێ یەتی ئە کاتی گەیاخانی بەتاء
دەخویندیریتهوهو ئەوەستان بەها دەخویندیریتهوه.
هە تەلق آخر الاسماء للدلالة على تانیثها تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء.

نحو: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ - نِعْمَةٌ - أَمْرًا﴾

هێ ی مێینه که بەتاء نووسراوه
هە ئالتانیث الکتوبە تاء

هەندی ئە هێ یەکانی مێینه ئە قورئانی پیرۆزدا بەتیئێ کراوه نووسراوه ئە سەر زاراوهی
هەندی عەرەب ئەوانە ی ئە سەری دەوستن.
وحفصیش گیراییتەوه بەتیئێ کراوه ئە کاتی وەستان ئە سەری بەناچار یان بۆ
تاقیکردنەوه.

کتب بعض هاءات التانیث في المصحف الشريف بالتاء المبسوطة على بعض لهجات العرب الذين يقفون
عليها بالتاء.

وروی حفص الوقف عليها اضطراراً أو اختصاراً بالتاء المبسوطة كذلك، مثال: نعمت-رحمت.
أمثلة:

﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾ ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾

﴿فَتَجَعَلَ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَذِبِينَ﴾ ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ

پچراو و گه یه ندر او المقطوع والموصول

❖ نه تورنانی پیروزدا هه ندی ووشه هه یه زور به سه رزارو قسه دادیت هه ندی جار به پچراوی و هه ندی جار به لیکدراوی.
کتب فی المصنف الشریف بعض الكلمات التي يكثر مجيؤها في الكلام موصولة أحياناً ومقطوعة أحياناً -
امثلة :

﴿أَنَّ﴾	﴿أَنْ لَّا﴾
﴿بِئْسَ مَا﴾	﴿لَيْسَ مَا﴾
﴿أَمَّنْ﴾	﴿أَمْ مِّنْ﴾

❖ تورنات خوین بوی هه یه بووستی به ناچاری یان به تافیکردنه وه نه سه ر ووشه دووم که به لیکدراوی نووسراوه
وهکو ﴿أَنَّ﴾ و ﴿أَمَّنْ﴾ وه بوی هه یه نه سه ر یه کهم یان دووم ووشه بووستی
که ره به پچراوی نووسراوو.

وهک: ﴿أَنْ لَّا﴾ ﴿أَمْ مِّنْ﴾ ﴿لَيْسَ مَا﴾

یقف القارئ مضطراً أو مختبراً على الكلمة الثانية فيما كتب موصولاً
نحو: ﴿أَنَّ﴾ و ﴿أَمَّنْ﴾ وله الوقف على الاولى أو الثانية فيما كتب مقطوعاً

نحو: ﴿أَنْ لَّا﴾ ﴿أَمْ مِّنْ﴾ ﴿لَيْسَ مَا﴾

ئاگاداری تنبییه

(یا) ى بانگکردن و (ها) ى ئاگادارى ئە ھەموو قورئانى پىرۋز نووسراۋىتەۋە بە
بەدەكگەيدەنراۋى بەدۋاى خۇيان، كەۋاتە نابى ئەسەريان بوۋەستى ئەكەتتى
خویندەنەۋەى قورئان، بەلكو ئەسەردۋاى خۇيان ئەتۋانى بوۋەستى.

-كتبت (يا) النداء و (ها) التنبيه في كل القرآن الكريم موصولتين بما بعدهما فلا يوقف عليهما بل
يوقف على ما بعدهما.

مىل: ﴿يَا أَيُّهَا﴾ ﴿يَمُوسَى﴾ ﴿هَـٰذَا﴾ ﴿هَؤُلَاءِ﴾

چۇنيەتى ۋەستان لەسەر كۆتايى ۋەشەكانى قورئانى پيروز كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية.

جۈۋلە الحركة	زەنەى بەنەرەتى سكون اصلي	سەرە فتحة	زۈرە كسرة	بۆرە ضمّة
چۇنيەتى ۋەستان لەسەرى. كيفية الوقف عليها	ۋەستان بە زەنەۋە بەس الوقف بالسكون فقط	ۋەستان بەزەنەۋە بەس، نەۋونە؛ الوقف بالسكون فقط	ۋەستان بەزەنەۋە بەرەۋم الوقف بالسكون وبالروم:	ۋەسان بە زەنە بەرەۋم ۋە بە نیشام. الوقف بالسكون وبالروم وبالاشمام: نەۋونە نەبۇ
	نەۋونە ﴿مَنْ﴾	نەۋونە ﴿إِلَّاكَ﴾	نەۋونە ﴿الرَّحِيمِ﴾	نەۋونە ﴿نَعْبُدُ﴾

چۆنیەتی وەستان لەسەر کۆتایی ووشەکانی دووجووڵە نووندار (٭) لە قورئاندا

كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآنية المبنية

دوو جووڵە (٭) التنوين	چۆنیەتی وەستان كيفية الوقف
لەبەر رفع	بەلابردنی دوو لەبەرەگە () وەستان بە زەنە یان پەوم یان نیشام ﴿حَكِيم﴾ بەغەف التنوين والوقف بالسكون أو بالروم أو بالاشمام.
لەژێر جر	بەلابردنی دوو ژێرەگە () وەستان بە زەنە یان پەوم. نموونە ﴿حَاسِدٍ﴾ بەغەف التنوين والوقف بالسكون أو بالروم .
لەسەر نصب	لەجیاتی دوو لەسەرەگە (٭) ئەلیفکی مەددی (مەددی بریتی) دەبیست نموونە ﴿عَلِيمًا﴾ بالتعويض عن التنوين بالف مديّة (مد عوض) .

ودستان له سهر پيتيكي نه نووسراو به هوئى به يه ككه يشتنى دوو پيتى
زنده دار

الوقف على المحذوف خطأ لالتقاء الساكنين

پيشهوا (حفص) به لادانى پيتى مەدى نه وهستى له سهر هه موو پيتيكي نه نووسراو
به هوئى به يه ككه يشتنى دوو پيتى زنده دار..

يقف حفص بحذف حرف المد على كل ما حذف خطأ لالتقاء الساكنين.
وتكون (نحو) :

﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾	﴿لَهَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	﴿فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ﴾
﴿وَيَمَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾	﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَنُ﴾	﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾
﴿وَصَلَحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	﴿آيَةُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	﴿آيَةُ الثَّقَلَانِ﴾

جياوازی نيوان رهنووسی په راوی قورئان و رهنووسی ناسايی الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

چهند پيتيک هديه ده خویندريته وه به لام نه نووسراوه
حروف تنطق وهي محذوفة في الخط

﴿مَلِكٌ﴾ ﴿الْكِتَابُ﴾ ﴿دَاوُدُ﴾ ﴿لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾ ﴿وَاللَّيْلِ﴾ ﴿نَجِي﴾ ﴿وَالَّتِي﴾



يَسِّنَ﴾

چهند پيتيک هديه نووسراوه و ناخویندريته وه.
حروف مكتوبة ولا تنطق

﴿قَالُوا﴾ ﴿أَوْ لَا أَدْخَلْنَاهُ﴾ ﴿لِشَايَ﴾ ﴿مِائَةٍ﴾ ﴿أُولَئِكَ﴾

﴿أُولَئِكَ﴾ ﴿سَآوِرِكُمْ﴾ ﴿بَايَ﴾ ﴿وَمَلَايَهُ﴾ ﴿نَبَايَ الْمُرْسَلِينَ﴾

حیاوازی نیوان رهنووسی په راوی قورئان و رهنووسی ناسایی الفرق بین رسم المصحف والرسم الإملائي

چهند بیتیک هه یه نووسراوه به شیوازیکی تاییه ت و به شیوازیکی تر ده خونندریته وه
حروف مكتوبة بکیفیه وتنطق بکیفیه اخرى

﴿الْصَّلَاةَ-الزَّكَاةَ-الزِّيَّاتِ﴾ ﴿تَفَتَّؤُا-الْعُلَمَؤُا-وَيَدْرُؤُا﴾

﴿التَّوْرَةَ﴾ ﴿يَلْقَايَ نَفْسِي﴾-فَسَقَلُوهُنَّ مِنْ وَرَآئِ حِجَابٍ ﴿ءَنَآءِ اَلْبَلِّ﴾

﴿وَيَبْصُطُ﴾ ﴿بَصِطَةً﴾

پچراوو گه یه ندر او له و شه کان
المقطوع والموصول من الكلمات

وَهُكُو: ﴿يَبْنُؤُمْ﴾ ﴿وَإِنْ مَاءٌ﴾ ﴿وَحَيْثُ مَا﴾ ﴿مَالٍ هَٰذَا الرَّسُولِ﴾

﴿سَلَّمَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ ﴿وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ ﴿فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ﴾

الْقَوْمِ﴾

نه وهی رهنووسکراوه به (تاء ی کراوه له) هاء هکائی مبینه
ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانیث

﴿أَمْرَاتِ نُوحٍ﴾ ﴿نِعْمَتِ اللَّهِ﴾ ﴿رَحِمَتِ رَبِّكَ﴾



چەند نموونە یەك ئەسەر وەستانی تاقىکردنە وەو ناچارى ئەووى ئەلیفی لى لادراوە
 أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذفت منه الألف

﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ {النور ۳۱} ← أَيُّهُ

﴿يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ﴾ {الزخرف ۴۹} ← يَتَأَيُّهُ

﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ {الرحمن ۲۱} ← أَيُّهُ

﴿فِيمَ أَنْتَ﴾ {النازعات ۴۲} ← فِيمَ

﴿بِمَ يَرْجِعُ﴾ {النمل ۲۵} ← بِمَ

﴿مِمَّ خُلِقَ﴾ {الطارق ۵} ← مِمَّ

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ {النبا ۱} ← عَمَّ

تبيين ملاحظة

نووني (توكيدي خفيفة) وهكو دوو له سهر نووسراوه به گویردی هه ندی زاراوه و له هجدي عه ره بی. وه ماناکه ی له گه ن دوانه (دوو کهس) تیکه ن نابیت چونکه مانای ته وای پسته که واده خوازی که قسه له گه ن گراو یه که سه نه که دووانه .
کتبت نون التوكید الغنیة كانها تتوین نصب علی حسب بعض لهجات اللغة العربیة. ولا یلتبس بالثنی لانه من السياق والحال یشهر أن المخاطب واحدة وليس اثنين.

▪ ﴿لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ {يوسف: ٢٢} ← وَلَيَكُونَا

▪ ﴿لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ {العلق: ١٥} ← لَنَسْفَعًا

ئەوھى پىيتى (واو) ى ئى لادراوھ
ما حذفەت منه الواو

- ﴿وَيَذَعُ الْإِنْسَنُ﴾ {الاسراء ۱۱} ← وَيَذَعُ
- ﴿وَيَمَحُ اللَّهُ﴾ {الشورى ۲۴} ← وَيَمَحُ
- ﴿يَوْمَ يَذَعُ الدَّاعِ﴾ {القمر ۶} ← يَذَعُ
- ﴿سَنَذَعُ الزَّبَانِيَةَ﴾ {العلق} ← سَنَذَعُ
- ﴿وَصَلَحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ {التحریم ۴} ← وَصَلَحُ

نه‌وی په‌نووس کړاوه به لاېرډنی (ياء) به نيه‌تی گه‌ياندن
ما رسم بحذف الياء على نية الوصل

▪ ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعُمَى﴾ {الروم ۵۲} ← بِهَدٍ

▪ ﴿إِنْ يُرَدِّنِ الرَّحْمَنُ﴾ {يس ۲۳} ← يُرَدِّن

▪ ﴿مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ﴾ {الصفافات ۱۶۲} ← صَالٍ

▪ ﴿فَمَا تُغْنِ النَّذْرُ﴾ {القمر ۵} ← تُغْنِ

▪ ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾ {الرحمن ۲۴} ← الْجَوَارِ

▪ ﴿الْجَوَارِ الْكُنُسِ﴾ {التكوير ۱۶} ← الْجَوَارِ

ئەو دەنوس كراوه بە لا بردنی (یاء) بە نیه تی گە یانندن
ما رسم بحدف الیاء علی نیه الوصل

▪ ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ﴾ {النساء ۱۴۶} ← يُؤْتِ

▪ ﴿وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾ {المائدة ۳} ← وَأَخْشَوْنَ

▪ ﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ {یونس ۱۰۳} ← نُجِ

▪ ﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ﴾ {ق ۴۱} ← يُنَادِ

▪ ﴿لِهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ {الحج ۵۴} ← لِهَادِ

▪ ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ {طه ۱۲} ← بِالْوَادِ

▪ ﴿عَلَى وَادِ النَّمْلِ﴾ {النمل ۱۸} ← وَادِ

▪ ﴿مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾ {القصص ۳۰} ← الْوَادِ

حفص شویڤن كه وتەى دەنوسى پەراوى قورئانە ئەهەموو ئەوانە.
حفص يتبع رسم المصحف في كل ذلك.

تەبىنى
ملاحظە

چەند نموونەيەك لە سەر وەستانی تاقیکردنەوە یان ناچارى ئەوەی کە
یەکیەک لە دوو یانەکانى لى سەرايتەووە بە رەنۆوس
أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذف منه إحدى الياءين رسماً

- ﴿لَا يَسْتَحْيَ أَنْ﴾ {البقرة ٢٦} ← يَسْتَحْيَ
- ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ {البقرة ٢٥٨} ← يُحْيِي
- ﴿لَمْحِي الْمَوْتِ﴾ {فصلت ٣٩} ← لَمْحِي
- ﴿أَنْ تُحْيِيَ الْمَوْتِ﴾ {القيامة ٤٠} ← يُحْيِي

وہستان لہ سہر نہو ھہ مزہیہ ی وھکو (یاء) رھ نووس کراوہ
الوقف علی الهمزة المرسومة یاء

- ﴿ مِنْ وَرَآیِ حِجَابٍ ﴾ { الشوری ۵۱ } ← وَرَآءَ
- ﴿ مِنْ تِلْقَآئِ نَفْسِی ﴾ { یونس ۱۵ } ← تِلْقَآءُ
- ﴿ وَإِیَّآیْ ذِی الْقُرْبَىٰ ﴾ { النحل ۹۰ } ← وَإِیَّاءَ

وہستان لہ سہر نہو ھہ مزہیہ ی وھکو (واو) رھ نووس کراوہ
الوقف علی الهمزة المرسومة واوا

- ﴿ جَزَاؤُا الظَّالِمِیْنَ ﴾ { الحشر ۱۷ } ← جَزَاؤَ
- ﴿ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ ﴾ { یوسف ۸۵ } ← تَفْتَأُ
- ﴿ شُرَكَآؤُا شَرَعُوْا ﴾ { الشوری ۲۱ } ← شُرَكَآءَ

چند نمونه كه له سهرو دهستانی تافیکردنه و هیان ناچارى نهوهی رهنووسکراوه به

پچراوی یان گه یاند

أمثلة على الوقف الاختياري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

▪ ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا﴾ {الاسراء ۱۱۰} ← أَيُّهَا = أَيُّهَا مَا

▪ ﴿إِلَ يَاسِينَ﴾ {الصفات ۱۳۰} ← إِلَ يَاسِينَ

▪ ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ {ص ۲} ← وَلَاتَ

▪ ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ {النساء ۷۸} ← فَمَالِ = فَمَالِ

▪ ﴿مَالِ هَذَا﴾ {الكهف ۴۹} ← مَا = مَالِ

▪ ﴿فَمَالِ الَّذِينَ﴾ {المعارج ۳۶} ← فَمَا = فَمَالِ

چەند نموونەیکە لە سەر وەستانی تاقیکردنەوه یان ناچارى ئەوێ که رەنوو سکر اوو
 بە پچراوی یان گەیاندرای.
 أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

▪ ﴿كَالْوَهْمِ﴾ {المطففين ٣} ← كَالْوَهْمِ

▪ ﴿أَوْ وَرَثَتِهِمْ﴾ {المطففين ٣} ← وَرَثَتِهِمْ

▪ ﴿يَبْتَوُّمُ﴾ {طه ٩٤} ← يَبْتَوُّمُ

▪ ﴿قَالَ ابْنُ أُمٍّ﴾ {الأعراف ١٥٠} ← قَالَ ابْنُ

▪ ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾ {غافر ١٦} ← يَوْمَ

▪ ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ﴾ {الذاريات ١٣} ← يَوْمَ

وه له پینچ شوین بەگەیاندرای هاتوووە ئەوانە :
 وجاءت موصولة في خمسة مواضع منها :

▪ ﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي﴾ {الطور ٤٥} ← يَوْمَهُمُ

چند نمونه كه سه رده ستیكردنی تاقیكردنه وهی أمثلة على الابتداء الاختباري

- ﴿الَّذِي أَوْثَمَ﴾ {البقرة ٢٨٢} ← أَوْثَمَ
- ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَثْنُونِ﴾ {الأحقاف ٤} ← اِثْنُونِ
- ﴿ثُمَّ لَيَقَطَعَنَّ﴾ {الحج ١٥} ← لَيَقَطَعَنَّ
- ﴿وَأَصْحَبُ لَيْكَةِ﴾ {ص ١٣} ← أَلَيْكَةِ
- ﴿بِئْسَ الْأَتَمُّ﴾ {الحجرات ١١} ← الْأَتَمُّ - لِسَمِّ
- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ﴾ {آل عمران ٢٦} ← اَللَّهُمَّ

چەند نموونەيەك لەسەر دەستپێکردنی تاقیکردنەوهیی أمثلة على الابتداء الاختباري

- ﴿إِنْ أَمْرُؤًا﴾ {النساء ۱۷۷} ← إِمْرُؤًا
- ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ {آل عمران ۴۵} ← ابْنُ مَرْيَمَ
- ﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ﴾ {النساء ۱۲۸} ← إِمْرَأَةٌ
- ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ {ص ۶} ← إِمْشُوا
- ﴿ثُمَّ أَقْضُوا﴾ {يونس ۷۱} ← إِقْضُوا
- ﴿فَقَالُوا أَبْنُوا﴾ {الكهف ۲۱} ← ابْنُوا

نیشام الإشمام

بریتیه له کشت کردن (خرکردنی) ههردوو لیو هه له دواى زهنهکردنی پیتی له بهر هه و رهك چون پیتیکی له بهر دهردهبری به لام به بی دهنگ. وه نابینا ههستی پی ناکات. هو ضم الشفتین بعید تسکین الحرف المضموم کهینتهما عند النطق بالضمه من غیر صوت. ولا یدرکه المكفوف.

﴿نَسْتَعِیْبُ﴾ ﴿الرَّحِیْمُ﴾ ﴿أَلِیْمُ﴾

نیشام حکوم و بریاری وهکو حوکمی وهستانه به زهنه.
الاشمام حکمه حکم الوقف بانسکون
دهتوانی پیتیکی مهدهی له ناکاوی درێژ بکهیته وه.
فیمد معهه العارض للسکون.



لهو پیتیه که له سهری نه وهستی به نیشام وکوزهنه دار مامه لهی له گه له دهکری
له پرووی قه لهوی و ناسکی.
ويعامل الحرف الموقوف عليه بالاشمام من حيث التفخيم والترقيق معاملة الساكن.

وهکو: ﴿مَنْ الْكَذَّابُ الْأَشِرُّ﴾

تیبینی : بو فیربوونی (نیشام و رهوم) به تهواوی پیویسته لای ماموستایه کی لیزان
تاقی بکهیته وهمو به دهنگ و دهنگ له دهمی ماموستای پسپۆر گوئ بیست بیت.
بویه زانستی (ته جوید و قراة) به بی ماموستای پسپۆر فیزی نابیت به تهواوی.

رەوم الروم

بریتیە ئە نزم کردنی دەنگ لە کاتی دەربڕینی (ئە بەریان ئە ژێر) ئە سەر وەستاو
بە شیوەیەك زۆریە دەنگە کە یان ئەرواتو نامینی.
هو خفض الصوت عند النطق بالضمّة أو الكسرة الموقوف عليهما بحيث يذهب أغلب صوتهما.

وەکو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ﴿الرَّحِيمُ﴾ ﴿اللَّهُ﴾ ﴿الَّذِي﴾ ﴿مَلِكٌ﴾ ﴿الْفِيلُ﴾

ئە کاتی وەستان بە (رەوم) ئە سەر پیتی نووندار بە دوو ئە سەر یان
دوولە ژێر) ئەو ئیمە نووندارە کە {دوو ئە بەر } یان دوو ئە ژێر
{لادەبەین و دەیسڕینەو، و ئە وەستەن بە هەندیک ئە بەر } یان ئە
ژێر }.

بەجێنە (بناغە)
قاعە

عند الوقف بالروم على الحرف المنون المضموم أو المكسور فإننا نحذف التنوين
ونقف ببعض الضمة أو الكسرة. حکو:

وەکو: ﴿حَكِيمٌ﴾ ← حَكِيمٌ ﴿عَظِيمٌ﴾ ← عَظِيمٌ ﴿حَاسِدٌ﴾ ← حَاسِدٌ

رەوم حوکمە کە ی وەکو حوکمی گە یان دندە :

کەواتە پیتیکی (مەدی ناکاوی) درێژ ناکرێتەو.

و ئەو پیتە کە ئە سەری ئەو وەستی بەرەوم وەکو ئەو مامە ئە ی ئە گەن
ئە کەری کە ئەو وەستی و بیگە یە ئە ی پووی ئە ئەو ی و ناسکی.

بەجێنە (بناغە)
قاعە

وەکو: ﴿مِنْ شَرٍّ﴾

الروم حکمە حکم الوصل:

فلا يمد معه العارض للسكون.

ويعامل الحرف الموقوف عليه بالروم من حيث التقويم والترقيق كما يعامل في

الوصل. نحو: ﴿مِنْ شَرٍّ﴾

حوکمی ووشه‌ی (تَامَنَّا) له سوره‌تی یوسف حکم (تَامَنَّا) فی سورة یوسف

- (۱) له بنه‌رهدا (تَامَنَّا) یه‌که کاریکی پانه‌بردووه له‌بهره.
- اصلها (تَامَنَّا) وهي فعل مضارع مرفوع.
- (۲) سَیْ پیتی جوولای مینگه‌یی به‌دوای یه‌که داهاتوو قورسه.
- استقل توائي ثلاثة احرف غنة متحركة.
- (۳) ناوه‌راسته‌که‌ی زه‌نه‌دار ده‌که‌ین بۆ سوکی و ناسانی که نوونه له به‌ره‌که‌یه.
- نسکن او سطلها تغنیفاً وهو النون المضمومة.
- (۴) ئه نجا نوونه‌که‌ی یه‌که‌م له (تَامَنَّا) ده‌خوینینه‌وه به یه‌کیک له‌م دوو ریگه‌یه:
- نقرأ النون الاولى من ﴿تَامَنَّا﴾ بإحدى طريقتين.

- ئیشام: ئه‌وه‌یش به‌هۆی زه‌نه‌کردنی نونی یه‌که‌م پاشان کشتکردن (خپرکردنی) دوو لیوه‌کان به‌بۆ ده‌نگی له‌هه‌مانکاتدا ده‌بۆ ده‌نگی مینگه‌که به‌دریژکراوی هه‌ر مابۆ و له‌گه‌ل دوو لیوه‌که بی پاشان نوونه جولاهه‌که ده‌رده‌بپردی.
الاشمام: وذلك بتسكين النون الاولى ثم ضم الشفتين من غير صوت مقارنا للغة المطولة لتلك النون ثم نطق النون المتحركة.

- په‌وم: (تَامَنَّا) ئه‌وه‌ش به‌هۆی مانه‌وه‌ی له‌بهره‌که) نزمکردنی ده‌نگه‌که‌ی که‌می‌ک به‌په‌له و خیرایه‌ک که له پیته‌کانی دراوسی جیاییت.
الروم: (تَامَنَّا) وذلك بإبقاء ضمتها وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاروها من الحروف.

تیبینی: ده‌ربیرینی له‌م ووشه‌یه پینووستی به‌ماموستای لیزان هه‌یه که قوتسابی به ده‌نگ و ده‌نگ بیبینی، چونکه زانیینی بی تاقیکردنه‌وه لی‌ره سوودی نابیت.

جیاکردنە وەکانی نیشام و رەوم استثناءات الإشمام والروم

نیشام و رەوم نایبێت نە
لا یكون الإشمام والروم في

بەجێنە یانە
قائەمە



(هـ) ی مَبِیْنَه کە نووسراوە بە (هـ)
(میم ی کۆ) نەسەر خۆیندنەومی گەیانلن
جۆلە ی نەناکاو (واتە) بنەرەتی نەبییت

الحركة المارضة

میم الجمع علی قراءة
الصلة.

هـ التانیث المکتوبة هـ.

(هاء) ي مبيّنه كه نووسراوه به (هاء)

هاء التانيث المكتوبة هاء

بريتيه لهو (هاء) دي كه له كوتايي ناوكان ديتو ده لالت ده كاته مينيّتي له كاتي
كه ياندني (تاء) و له كاتي وه ستان (هاء) يكي زه نه داره.

وهكو: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَةٌ﴾ ﴿أَمْرًا﴾

وه ډوم و نيشماي ناچيته سډو بوي نابي.
هي هاء تلحق آخر الاسماء للدلالة على تانيثها تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء ساكنة.

نحو: ﴿رَحْمَةُ رَبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَةٌ﴾ ﴿أَمْرًا﴾

ولا يدخلها روم ولا اشماء.

(هاء) ي مبيّنه كه به (هاء) نووسراوه

هاء التانيث المكتوبة تاء

هه ندي (هاء) هكاي مبيّنه له په ډاوي پيرؤزي قورنندا به (تاء) ي كراوه نووسراوه
له سډر زاړاوي هه ندي عه ډه په نه وانه ي له سډري دموه ستن به (تاء) . وه حفص به (تاء)
له سډري دموه ستني بو تافيكردنه وه يان ناچاري.

كتبت بعض هاءات التانيث في المصنف الشريف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض العرب الذين
يقفون عليها بالتاء وروى حفص الوقف عليها اختياراً أو اضطراراً بالتاء. ويدخلها الروم والاشمام.

﴿وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ﴾

﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾

﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾

﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾

نمونه
امثلة

(میم ی کو) لەسەر خۆیندەنەوێ گەیاندن (نەوێستان)

میم الجمع علی قراءة الصلة

هەندێ ئە دە کەسە قورئان خۆینەکان میمی کوێان بە (واو) خۆیندۆتەوێ ئە حالەتی گەیاندن و نەوێستان لەسەر رزاراوێ هەندێ عەرەب .

وێکو:

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

جا ئە گەر وێستان ئەوێ میمە کە زەنە ئە کەن ئە بەم شیوێهە ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

وێ نیشام و ڕەموم ناچیتە سەر ئەم میمە .

قرا بعض القراء العشرة بصلّة میم الجمع بواو لفظاً في حالة الوصل على لهجة بعض العرب .
نەو:

﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

هه‌ذا وقفوا سکنوا المیم هه‌ذا ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾

ولا يدخل الإشمام والروم على هذه المیم .



(میم ی کو) نه سه ر خوننده وهی گه یانندن (نه وهستان)

میم الجمع علی قراءة الصلّة

نهی ا نا کا و (نا بنه رتی)
حرکة العارضة

ئیشمام و روم ناچیته سه ر جوولهی نه نا کا و (نا بنه رتی) و ته نه ا نه سه ری دموهستی به زه نه.

لا یدخل الروم ولا الإشمام علی الحركة العارضة (غیر الأصلية) ویوقف علیها بالسکون فقط. نهو:

﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ ← قُلْ

﴿وَإِذِ ابْتَلَى﴾ ← وَإِذْ

﴿حِينَئِذٍ﴾ ← حِينَئِذٍ

﴿يَوْمَئِذٍ﴾ ← يَوْمَئِذٍ

پارووه کانی قورئان خوینه کان له نیشام و پهوم سه بارهت به (هـاء) ی پاناو.

مذاهب القراء في الإشمام والرؤم بالنسبة لهاء الضمير

بههيج جۆزێك دروست نیه
المنع مطلقاً

دروسته بههه موو شیوازێك
الجواز مطلقاً

پارموی روئکردنه موو دیاری کردن
مذهب التفصیل

۱) نیشام و پهوم له (هـاء) ی پاناو نابیت نه گهر (ياء) یکی زهنه داریان له ژیر یان
واوی زهنه داریان له بهر له پیشی هات.

وهكو ﴿فِيهِ﴾ ﴿وَكُتِبَ﴾ ﴿فَعْلُوهُ﴾ ﴿يُخْلِفُهُ﴾

- ياتي الاشمام والرؤم في هاء الضمير إذا سبقت بياء ساكنة أو كسرة أو واو ساكنة أو
ضمة، نحو:

﴿فِيهِ﴾ ﴿وَكُتِبَ﴾ ﴿فَعْلُوهُ﴾ ﴿يُخْلِفُهُ﴾

۲) پهوم و نیشام له (هـاء) ی پاناو دیت نه گهر زهنه داریکی بنه پهتی یان له سهه
یان نه لیف ی له پیشكهوت وهكو:

- ياتي الرؤم والإشمام في هاء الضمير إن سبقت بساكن صحيح أو فتحة أو ألف. نحو:

﴿مِنْهُ﴾ ﴿لَنْ تُخْلِفَهُ﴾ ﴿أَجْتَبَدَهُ﴾

﴿وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً﴾ إلى يوم الدين ربنا تقبل منا
انك أنت السميع العليم وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، والحمد لله رب العالمين ﴿﴾

ناوەرۆك

الفهرس

۴	حوكمه كانی (أعوذ بالله) و (بسم الله)
۵	یه كه م: حوكمه كانی (بسم الله الرحمن الرحيم) له نیوان دوو سورت دا
۶	دووم: حوكمه كانی (أعوذ بالله) و (بسم الله) له دهستپيك و سه رتهای سوورته كه دا
۷	زانستی ته جوید
۸	حاله ته كانی پیتی عه ره بی (جگه له نه لیف)
۹	حاله ته كانی پیتی عه ره بی
۱۰	هه له كردن له خویندنه وهی قورنانی پیروژ
۱۱	شیوازه كانی خویندنی قورنان
۱۲	پیتته كانی عه ره بی
۱۳	قوناغه كانی گه شه سه نندنی نووسنی پیتته كانی (إطباق)
۱۳	گرنگترین باب ته لیکۆلینه وه كانی زانستی ته جوید
۱۴	فره گیرانه وه
۱۵	قوناغه كانی نووسینه وهی قورنانی پیروژ
۱۶	گواستنه وه و گه یاندنی دهنگی بۆ قورنانی پیروژ
۱۷	دەرچه سه ره كیه كانی پیتته كانی عه ره بی
۳۷	سیفه ت و ناوه ئی پیتته عه ره بی یه كان
۳۹	ناشكراو به چه (كزو شاره وه)
۴۹	پیتته كانی عه ره بی له لایه نی روتیکردنی دهنگ
۵۲	پله كانی قه له وی پیتته به رزه كان
۵۵	پیتته كانی عه ره بی



۵۶	جوکمی ئەلف
۵۷	جوکی راء
۵۸	حالتەکانی (لاوازی و تەنک و باریک) کرنی (پا) و قە لە وکردنی
۶۰	حالاتەکانی قە لەوی پا
۶۱	حالاتەکانی تەنکی و لاوازی (پا)
۶۲	ئەو سیفە تانە ی هاو دژو پێچەوانە یان نیه
۶۳	جیاوازی نیوان لادانی لام و پا
۶۴	جیاوازی نیوان زەندارو هەژاوو جوولاو
۶۵	پلەکانی هەژان
۶۷	نەرمی و نیانی (ناسان)
۶۹	مینگە
۷۱	رێک و پێکی جوولەکان (سەر و بۆرو ژێر)
۷۲	رێک و پێکی جوولەکان
۷۳	ماوەی پیتە جوولەکان
۷۴	ئەو هەڵانە ی که ئە ماوەی پیتە جوولەکان دا روودەدەن
۷۵	ئەو دوو پیتانە ی بە یە کتر دەگەن
۷۶	بنچینه (بناغه)
۷۷	تیکه ئکیشان
۷۸	دوو پیتی ئە یە کنزیک
۷۹	ئەو شوێنانە ی که زانایان ئە سەری جیاوازن ئە تیکه ئکیشانی دوو پیتی لیکنزیک
۸۰	ئەو دوو پیتانە ی ئە یە کتر دوورن
۸۱	لامی یی ناسین



٨٢	لامى شه مسى
٨٣	لامى قه مری
٨٤	حوکمه کانی میمی زه نه دار (سکوندار)
٨٥	حوکمه کانی میمی سکوندار
٨٧	چه ند پیناسه یه کی گرنگ
٨٩	ماوهی مینگه گسان
٩٠	حوکمه کانی نونی سکوندارو ته نوین
٩١	به دیار خستنی نونی سکوندارو ته نوین
٩٣	تیکه لکیشانی نونی سکوندارو ته نوین
٩٧	هه لگه رانه وهی نونی سکوندارو ته نوین
٩٩	شاردنه وهی نونی سکوندار ته نوین
١٠٢	نیشانهی شاردنه وه له ریککاری په راوی قورنان
١٠٣	نه وهی که پیویسته بکری له کاتی دهر پینی نونی شاروه
١٠٤	باسی دریژ گردنه وه کان (مه ده کان)
١٠٥	پیناسه
١٠٦	جۆره کانی دریژ گردنه وه
١٠٧	یه کهم - مه دی ناسایی
١٠٨	پیوه ری ماوهی دریژ گردنه وه کان (مه ده کان)
١٠٩	پلهی ماوه کانی مه ده ده کان
١١٠	دووه م - دریژ گردنه وهی له جیاتی
١١١	سی یه م : مه ددی قه ره بوو
١١٢	ناگاداری
١١٣	جواره م - دریژ گردنه وهی (جیاکراو)

۱۱۴	پینچەم — مەددی بەیەگگە یشتوو
۱۱۶	شەشەم — مەددی گەیاندن
۱۱۷	ئەندازەى مەدی گەیاندن
۱۱۸	ئاگاداری
۱۲۱	جەوتەم — مەدی پەیوەست
۱۲۲	پیتە پچراوەکان لە پەرتوکی خودای بەهیزو بەریزو گەورە
۱۲۳	ئەم دریزکردنەوانەى لە پیتە پیچراوەکاندا هەیه
۱۲۵	نۆیەم : مەدی سکونی نابنەرەتی
۱۲۶	نۆیەم مەدی ئاسان (الین)
۱۲۷	ئەندازەى مەدی ئین
۱۲۸	جۆرەکانى مەد
۱۲۹	ئەو هەلەنەى کە روو دەدەن لەکاتی دەرپرینی ئەلیفی دریز
۱۳۰	چەند هەلەیهک کە روو دەدەن لەکاتی دەرپرینی واوی دریز
۱۳۱	ئەو هەلەنەى روو دەدەن لەکاتی دەرپرینی (یاء) ی دریز
۱۳۲	ئەوانەى مەدی ئاكاوی سکونداریان کردوو بەئەندازەى
۱۳۳	ئەوانەى مەدی پچراویان بە ئەندازەى
۱۳۴	بەهیزترین مەدە
۱۳۶	کۆبوونەوى پەیوەست و لەجیاتى
۱۳۶	کۆبوونەوى گەیشتوو لەجیاتى
۱۳۷	کۆبوونەوى بەیەگگە یشتوو و (تووشبوو بە زەنە)
۱۴۰	کۆبوونەوى پچراو لەگەڵ لەجیاتى
۱۴۳	دوو زەنەدارى بەیەگگە یشتوو
۱۴۴	تیکەلکیشانى ناتەواو



۱۴۵	لارکردنه وه
۱۴۶	جهوت نه لیفه که
۱۴۷	بنچینه ی ﴿نعمًا﴾
۱۴۸	هه مزه ی به یه ککه یانندن
۱۴۹	جوله ی (همزه الوصل) له کاتی دهسٲیکردنی (به فعل)
۱۵۰	جوله ی (همزه الوصل) له کاتی دهسٲیکردنی به (أسماء)
۱۵۰	چوونه سه ری (همزه الوصل) بۆ سه ر پیته کان
۱۵۱	هه مزه ی پچر
۱۵۲	(همزه الوصل) بچیته سه ر (همزه القطع) ی زه نه دار
۱۵۳	(همزه القطع) بچیته سه ر (همزه الوصل) له فرمانه کان
۱۵۴	ناسانکردنی همزه
۱۵۵	(همزه القطع) بچیته سه ر (همزه الوصل) له لام التعریف
۱۵۶	(همزه القطع) بچیته سه ر (همزه الوصل) له ناوه کان
۱۵۷	هاوارو نه بره
۱۵۹	زانستی وهستان و دهسٲیکردن
۱۶۰	وهستان
۱۶۱	جۆرهکانی وهستان له خویندنه وهی قورنانی پیروز
۱۶۵	چهند تیبنیه ک
۱۶۷	ناگاداری
۱۶۸	بی دهنگی
۱۷۰	جۆرهکانی دهسٲیکردن به خویندنه وهی قورنانی پیروز
۱۷۳	هی ی می یه تی
۱۷۴	پچراو و گه یه ندراو



۱۷۵	ئاگاداری
۱۷۶	چۆنیەتی وەستان لەسەر کۆتایی ووشەکانی قورئانی پیرۆز
۱۷۷	چۆنیەتی وەستان لەسەر کۆتایی ووشەکانی دووجووئە نووندار (َ) لە قورئاندا
۱۷۸	وەستان لەسەر پیتیکی رەنوووسراو بەهۆی بەیە کگە یشتنی دوو پیتی زەنەدار
۱۷۹	جیاوازی نیوان رەنوووسی پەراوی قورئان و رەنوووسی ئاسایی
۱۸۱	چەند نموونەیە ک لەسەر وەستانی تاقیکردنەوە و ناچاری ئەوەی ئە یفی لی لادراوە
۱۸۲	تییینی
۱۸۳	ئەوەی پیتی (واو) ی لی لادراوە
۱۸۴	ئەوەی رەنوووس کراوە بە لابرەنی (یا) بە نیەتی گەیانە
۱۸۶	چەند نموونەیە ک لەسەر وەستانی تاقیکردنەوە یان ناچاری ئەوەی کە یەکیک لە دوو یانەکانی لی سڕایتەو بە رەنوووس
۱۸۷	وەستان لەسەر ئەو هەمزەیی وەکو (یا) رەنوووس کراوە
۱۸۷	وەستان لەسەر ئەو هەمزەیی وەکو (واو) رەنوووس کراوە
۱۸۸	چەند نموونەیە ک لەسەر وەستانی تاقیکردنەوە یان ناچاری ئەوەی رەنوووس کراوە بە پچراوی یان گەیانە
۱۹۰	چەند نموونەیە ک لەسەر دەستپیکردنی تاقیکردنەوەیی
۱۹۲	نیشام
۱۹۳	رەوم
۱۹۴	حوکمی ووشەی (تَامَنَّا) لە سورەتی یوسف
۱۹۵	جیاکردنەوەکانی نیشام و رەوم
۱۹۶	(هاء) ی مبینە کە نووسراوە بە (هاء)
۱۹۷	(میم ی کو) لەسەر خویندە ئەوەی گەیانە (نە وەستان)
۱۹۹	پارەوێکانی قورئان خوینەکان لە نیشام و رەوم سەبارەت بە (هاء) ی راناو.

رُوحُ الْحَمِيصِي

دروس نظرية مرئية

د. أيمن سويد

ترجمة: إلى الكردية وشرحه وعلق عليه صونا وصورة

م. صدرالدين قادر باليسانى

مجاز في القراءة برواية حفص عاصم من طريق الشاطبية

ئەم کتایەى لەبەردەستدایە:

- سۆپاس و ستایش بۆ خودای بەرزو گەورە (الله) کە یارمەتی داین بۆ وەرگیرانی بۆ سەر زمانی کوردی و ڕافەکردنی بەدەنگ و ڕەنگ، فەزل و بەخشش ھەر ھى خودایە، سۆپاس و ستایشى بى پايان لایق بە ئەو ھەتاهەتایە.

- درود و سلاو بۆ سەر پێشەواو ڕابەرى پێغمەبەران (عليهم الصلاه والسلام) (محمدى كورى عبدالله كورى عبدالمطلب) خاوەنى گەورەترین معجزه كە قورئانە لەلایەن خودای جیهانیان بەسرووش لەرێگەى جبریل (عليه السلام) دابەزیووەتە سەر گیان و دلى پاكى، ھەروەك چۆن ئەم قورئانە شیاف و ڕەحمەت و نۆرە بۆ دونیای دواڕۆژ، ھەروا پێغمەبەرىش گەورەترین تەكاكاری خاوەن (وسیلە) و (المقام المحمود) و ڕابەرى راستەقینەى دونیای دواڕۆژە، سەلات و سەلامى خوا لەسەر پێغمەبەرو یارو یاوەرانی و خێزانی و رۆگەو نەوەکانى و شۆنگەوتوانى تا رۆژى دواى.

- ھەموو مەبەست و داواى گمان ئەوێە خودا لێمان قەبۆل بکات و لێمان رازى بێت و بەفەزل و گەورەیی خۆی لەکەم و کورى و ھەلەکانمان بپورێ.

- لەبەرئەوێ زانستى تەجويد لەھەموو زانستەکانى تر جیاى، لەو رووەى بۆ فێربوونى پێویست بەمامۆستا ھەبە گەرووبەروو بەدەنگ و ڕەنگ فێرت بکات، بۆئە ئەم وەرگیرانە ڕافەبە بنووسین و دەنگ و ڕەنگە لەشیوێ وانە.

- ھیوادارین خۆنەران دووعای خێرامان بۆ بکەن، وە لەتێبینى بەسوودەکان بى بەشمان نەکەن لەرێگەى ئەم ناوونیشانە:

Sadradin2@gmail.com

